

## TAREAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITAS: 9ª QUINCENA

### BIOGRAFÍA

No cojas la cuchara con la mano izquierda.

No pongas los codos en la mesa.

Dobla bien la servilleta.

Eso, para empezar.

Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece.

¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes?

Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero.

Eso, para seguir.

¿Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos?

La cultura es un adorno y el negocio es el negocio.

Si sigues con esa chica, te cerraremos las puertas.

Eso, para vivir.

No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto.

No bebas. No fumes. No tosas. No respires.

¡Ay sí, no respirar! Dar el no a todos los nos.

Y descansar: Morir.

**Gabriel Celaya**

### CUESTIONES

- 1.- Indica el tema del texto.
- 2.- Señala cuál es la estructura del poema y explica cada una de las partes.
- 3.- Elabora un comentario crítico del contenido del texto.

## **TAREAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITAS: 9ª QUINCENA**

### **SOLUCIONARIO**

#### **1.- Indica el tema del texto.**

Las imposiciones al yo poético a lo largo de su vida.

#### **2.- Señala cuál es la estructura del poema y explica cada una de las partes.**

Este poema de Gabriel Celaya podemos dividirlo en 4 partes, que se corresponden con cada una de las cuatro estrofas. Cada estrofa consta de tres ideas o imposiciones marcadas y concluye con un verso más corto que indica para qué momento es la obligación descrita.

##### **Primera parte: primera estrofa (versos 1 al 4)**

Desde que somos pequeños nos van marcando el camino e inculcando qué debemos hacer y qué no. Según lo que describe, se refiere a la etapa de la niñez, pues las indicaciones que le hacen recuerdan a las de una madre a su hijo durante la comida: "no pongas los codos en la mesa". Además, el último verso indica que todo eso lo debe hacer "para empezar", es decir, en los primeros años.

##### **Segunda parte: segunda estrofa**

Ahora, las indicaciones se refieren a su etapa escolar: aluden al profesor en clase, que interpela al yo poético sobre diferentes materias (Matemáticas, Geografía, Literatura española) y cuestiona su comportamiento (amenaza con castigarle si no hace lo que quiere). En el último verso de la etapa indica que lo que antes es "parar seguir", es decir, para continuar en su crecimiento.

##### **Tercera parte: tercera estrofa**

Ya refleja su madurez, cuando ya se le cuestiona sobre su trabajo (un ingeniero no debe hacer versos, porque el negocio es el objetivo primordial) y sobre sus relaciones de pareja (no será bienvenido si continúa con esa mujer). Concluye la estrofa diciendo que eso es "para vivir".

##### **Cuarta parte: cuarta estrofa.**

Es el final, donde recoge todas las indicaciones, hace un resumen de su vida, una vida llena de prohibiciones e indicaciones. En los últimos versos indica que el "no respirar" es una especie de alivio ("dar el no a todos los nos"), reflejando el deseo de dejar de obedecer. Morir, que es la última etapa, supone el descanso que pone fin al poema "Biografía".

### 3.- Elabora un comentario crítico del contenido del texto.

Por su título, sabemos que el poema se va a centrar en los hechos relevantes ocurridos en la vida de una persona. La peculiaridad es que se preocupa por demostrarnos que, desde nuestra más tierna infancia hasta nuestra muerte, siempre estamos sometidos a las indicaciones preceptivas de los que nos rodean (progenitores, profesorado, profesionales de la Medicina...).

Para el yo poético, la vida es una sucesión de órdenes, lo que podemos ver reflejado en el lenguaje, donde predomina el estilo imperativo (*dobla bien, sé educado...*), así como en las constantes prohibiciones, que se aprecian fácilmente por la gran cantidad de veces que la palabra “no” se repite el poema.

Da la impresión de que el yo poético es una marioneta movida por los demás, que le marcan el camino que debe seguir: hacia dónde tiene que ir y cómo debe actuar. Incluso no puede dar rienda suelta a sus sentimientos más íntimos, pues al final de la tercera estrofa se le indica que “si sigues con esa chica, te cerraremos las puertas”.

Todos podemos vernos identificados en el poema, ya que las expresiones que aparecen nos suenan a todos, y más de una vez las hemos escuchado. Comparto con el autor esa visión que da de la vida en la que se nos va guiando desde fuera para que actuemos como nos dicen: toda una vida de imposiciones, desde la cuna hasta el nicho. Nuestra madre, nuestro padre, nuestros hermanos mayores, nuestros profesores, nuestros jefes, nuestros médicos, nuestros hijos (lo que faltaba). ¿Cuándo descansaremos de todo ello? Como diría Espartaco, *la única liberación que espera el esclavo es la muerte*.

La visión de la muerte como única salida es, posiblemente, demasiado pesimista, pues gozamos de libertad de actuación a partir de cierta edad si tenemos una personalidad bien definida. La clave está en que, antes de obedecer, debemos pasar las órdenes por el filtro de nuestra mente y decidir si nos conviene o no.

A modo de conclusión, cabe destacar que el poema ofrece una visión muy realista de lo que es la vida y lo podemos comprobar día a día, en nuestro entorno. Pero lo importante es no dejarse siempre guiar, sino que, a través de la experiencia, y teniendo en cuenta diferentes puntos de vista, tenemos que marcarnos nuestro propio camino y ser dueños de nuestras vidas.