

ESQUEMA TEMA 5: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

1. Concepto y orígenes del Realismo. Mediados del siglo XIX.

- **1.1. Contexto histórico europeo.**
 - Rápido crecimiento demográfico.
 - Expansión económica. Intensificación del comercio y progreso técnico.
 - Consolidación del poder de la burguesía. Lucha de clases sociales.
 - Aparición de gobiernos autoritarios.
 - Filosofía positivista: Comte.
 - Influencia de Darwin y Mendel.
 - Marxismo, con su idea de transformar el mundo por medio de la lucha de clases.
- **1.2. Contexto histórico español.**
 - Industrialización desigual.
 - Convulsiones sociales y políticas.
 - Revolución del 68. Victoria de la burguesía.
 - 1879. Época de la Restauración.

2. Características del Realismo.

- **Observación y descripción precisa de la realidad.**
- **Ubicación próxima de los hechos.** Los autores realistas escriben sobre lo que conocen, por lo que tienden a situar sus obras en lugares próximos y en el momento presente.
- **Frecuente propósito de crítica social y política.** Individuo problemático que aspira a conseguir unos valores auténticos, pero que se encuentra con una sociedad degradada que le imposibilita encontrarlos. El posible lector es el propio burgués.
- **Predilección por la novela.**
 - Verosimilitud: las historias son como fragmentos de la realidad.
 - Personajes individuales que se relacionan problemáticamente con su mundo.
 - Ambientación social.
 - Narrador omnisciente, donde el narrador maneja por completo los hilos del relato.
 - Didactismo: se da una lección moral o social. Esto sucede, sobre todo, en las llamadas novelas de tesis.
 - Descripciones minuciosas, con obsesión por el dato exacto.
 - Destacan el estilo indirecto libre (se refleja el pensamiento del personaje sin abandonar la 3ª persona del narrador y sin que sea introducido por verbos de “decir”) y el monólogo interior (el personaje expresa su pensamiento íntimo, antes de toda organización lógica).

3. El Realismo en Europa.

- 3.1. Francia. Stendhal con *Rojo y Negro*; Balzac con *La comedia humana* y Flaubert con *Madame Bovary*.
- 3.2. Inglaterra. Charles Dickens con *Oliver Twist*.
- 3.3. Rusia. Dostoyevski con *Crimen y castigo*. Tolstoi con *Guerra y Paz* o *Anna Karenina*.

4. El Realismo en España.

▪ 4.1. Su origen: el Costumbrismo. El Prerrealismo.

- Implantación tardía. Fernán Caballero con *La gaviota* introduce el Realismo sobre una base costumbrista.
- Juan Valera. *Pepita Jiménez*, *Doña Luz* y *Juanita la Larga*.
- José María Pereda. Representante del realismo regionalista. Apología de la vida rural. *Sotileza*, *Peñas arriba*.
- Pedro Antonio de Alarcón. *El sombrero de tres picos*.

▪ 4.2. La Novela de tesis. El triunfo del Realismo español.

- La novela plenamente realista se desarrolla en la década de los 70.
 - o **Benito Pérez Galdós**. *La sociedad presente como materia novelable*, Análisis psicológico de los personajes.
 - Etapas de su producción:
 1. Novelas de la primera época. *Doña Perfecta* que pertenece a llamadas novelas de tesis.
 2. *Episodios nacionales*. Cinco series, con un total de 46 tomos que representan un amplio marco de la historia española contemporánea.
 3. Novelas españolas contemporáneas. *La de Bringas*, *Miau* y, sobre todo, *Fortunata y Jacinta*.
 4. Novelas espiritualistas. *Nazarín* y *Misericordia*, donde se nos presenta a personajes idealizados cuya vida ya no está totalmente determinada por el ambiente o la herencia.

5. Características del Naturalismo.

- Introducido en España por las traducciones de Émile Zola realizadas por doña Emilia Pardo Bazán en *La cuestión palpitante*.
- Características:
 - Agudiza los rasgos del Realismo.
 - La novela debía liberarse paradójicamente de los elementos novelescos.
 - El narrador debía atenerse estrictamente a los hechos observados, guardándose sus emociones.
 - Reflejo de los aspectos más negativos de los personajes y su entorno.
 - Muy importante análisis del determinismo hereditario, fisiológico y ambiental.
- o **Emilia Pardo Bazán**. *Cuentos de Marineda*, *La tribuna*, *Los pazos de Ulloa* o *La madre Naturaleza*. Describen la Galicia campesina del XIX, un mundo lleno de barbarie con descripciones minuciosas y documentadas.
- o **Vicente Blasco Ibáñez**. Es el novelista español más cercano al naturalismo francés. Se interesa por los ambientes sórdidos, la crudeza de los temas y la preocupación por taras hereditarias: *La barraca* y *Cañas y barro*.
- o **Leopoldo Alas Clarín**. Representante del Naturalismo español. Destaca su obra *La Regenta*, donde los elementos naturalistas se advierten, sobre todo, en el determinismo del medio y en las circunstancias que han marcado a la Regenta: orfandad, infancia infeliz, educación severa y un ambiente de provincias. De tendencia espiritualista es su obra *Su único hijo*.