

EJERCICIOS DE APOYO: 4ª QUINCENA EL LÉXICO Y LA SEMÁNTICA

1. Los grupos latinos *pl-*, *fl-*, *cl-* al pasar al castellano suelen perder la consonante inicial y palatalizar la l, es decir, se convierten en ll. Pero eso no ocurre en los cultismos. Según esto, escribe qué palabras han derivado de las siguientes voces latinas y distingue cuáles son cultismos: *clamare*, *clavem*, *flamman*, *plagam*, *planum*, *pluviam*.

2. La *f* inicial latina pasó en castellano a pronunciarse como una *h*- aspirada por influencia del vasco. Más tarde, la aspiración se perdió también y como testimonio de ella nos ha quedado la *h* en la escritura de algunas de esas palabras. Como siempre, la *f*- inicial latina se ha conservado en los cultismos y en algunos dialectos. Escribe ahora cultismos derivados de los términos latinos siguientes cuya evolución patrimonial te damos también: *filium* > *hijo*; *fabulare* > *hablar*; *ferrum* > *hierro*; *filum* > *hilo*; *fugire* > *huir*.

3. Palabras como *vodka*, *chamán*, *yoga*, *judo*, *tatami*, *kiosko*, *quimono*, *tabú*, *tatuaje*, *anorak*, *fiordo*, *géiser*, *vampiro*, etc. son préstamos procedentes de lenguas eslavas, orientales, polinesias, esquimales y también del noruego, del finlandés y del serbio. ¿Por qué crees que se han incorporado a nuestra lengua? ¿Serías capaz de relacionar cada palabra con su lengua de origen?

4. Explica la estructura de las siguientes palabras compuestas y determina los elementos morfológicos que las componen: *telaraña*, *trotamundos*, *ágilmente*, *autodidacta*, *eurozona*. Explica también su significado.

5. Explica la formación y el significado de los siguientes abreviaturas: *NIF*, *RADAR*, *DRAE*, *RAE*, *GEO*, *DNI*, *bonobús*, *transistor*.

6. ¿Qué palabras representan el mayor porcentaje de uso en español (heredadas, préstamos o creadas)?

7. Deduce, a partir del término latino, los dos componentes del doblete: el cultismo y la voz patrimonial.

VOCABLO LATINO	CULTISMO	VOZ PATRIMONIAL
fastidium		
recuperare		
directum		
rapidum		
clavem		
planum		
fabulare		
doctum		
operare		
strictum		
calidum		
clamare		
plenum		

8. Señala los significados léxico y/o gramatical que poseen las siguientes palabras: *merendaríamos, aunque, tetera, terribles y ella*.

9. ¿Qué relación une las siguientes palabras: *lamentar/sentir; fallecer/morir/diñar; penumbra/sombra; anciano/viejo*? Explica sus peculiaridades con ejemplos.

10. Continúa las siguientes series de palabras e indica cuál es su hiperónimo. ¿Cómo se llama cada uno de los elementos que la componen? ¿Qué rasgo los caracteriza?

- *delfín, merluza....*
- *mesa, escritorio...*
- *enero, febrero...*
- *violín, contrabajo...*

EJERCICIOS DE APOYO: 4ª QUINCENA SOLUCIONARIO

1. Los grupos latinos *pl-*, *fl-*, *cl-* al pasar al castellano suelen perder la consonante inicial y palatalizar la *l*, es decir, se convierten en *ll*. Pero eso no ocurre en los cultismos. Según esto, escribe qué palabras han derivado de las siguientes voces latinas y distingue cuáles son cultismos: *clamare*, *clavem*, *flamman*, *plagam*, *planum*, *pluviam*.

Clamar/llamar, clave/llave, flama/llama, plaga/llaga, plano/llano, pluvia/lluvia.
Son cultismos todas las que conservan el grupo latino inicial: *clamar, clave, flama, plaga, plano, pluvia*. Las otras son patrimoniales.

2. La *f-* inicial latina pasó en castellano a pronunciarse como una *h-* aspirada por influencia del vasco. Más tarde, la aspiración se perdió también y como testimonio de ella nos ha quedado la *h* en la escritura de algunas de esas palabras. Como siempre, la *f-* inicial latina se ha conservado en los cultismos y en algunos dialectos. Escribe ahora cultismos derivados de los términos latinos siguientes cuya evolución patrimonial te damos también: *filium* > *hijo*; *fabulare* > *hablar*; *ferrum* > *hierro*; *filum* > *hilo*; *fugire* > *huir*.

Filium > *filiación*, *fabulare* > *fábula, fabular*; *ferrum* > *ferruginoso, ferretería, ferrocarril*; *filum* > *filiforme, filo*; *fugire* > *fugitivo*.

3. Palabras como *vodka*, *chamán*, *yoga*, *judo*, *tatami*, *kiosko*, *quimono*, *tabú*, *tatuaje*, *anorak*, *fiordo*, *géiser*, *vampiro*, etc. son préstamos procedentes de lenguas eslavas, orientales, polinesias, esquimales y también del noruego, del finlandés y del serbio. ¿Por qué crees que se han incorporado a nuestra lengua? ¿Serías capaz de relacionar cada palabra con su lengua de origen?

Porque se refieren a realidades nuevas de esas culturas que se han generalizado en nuestro país en distintos ámbitos. Eslavas: *vodka, chamán, yoga*. Orientales: *judo, tatami, kiosko, quimono*. Polinesia: *tabú, tatuaje*. Esquimal: *anorak*. Noruego: *fiordo*. Islandés: *géiser*. Serbio: *vampiro*.

4. Explica la estructura de las siguientes palabras compuestas y determina los elementos morfológicos que las componen: *telaraña*, *trotamundos*, *ágilmente*, *autodidacta*, *eurozona*. Explica también su significado.

- *Telaraña*: sustantivo. Formada por sustantivo + sustantivo, tela que teje la araña.
- *Trotamundos*: sustantivo. Formada por verbo + sustantivo. (Sintagma verbal: N+ CD) el que recorre muchos países.
- *Ágilmente*: adverbio. Formada por adjetivo+ sustantivo, de manera ágil.
- *Autodidacta*: adjetivo. Formada por raíz prefija (*auto*: por sí mismo) + raíz sufija (*didacta*: instruir). Significa el que se instruye por sí mismo.
- *Eurozona*. Sustantivo. Formada por raíz prefija de origen castellano *euro* (acortamiento de la palabra Europa)+ sustantivo.

5. Explica la formación y el significado de los siguientes abreviaturas: NIF, RADAR, DRAE, RAE, GEO, DNI, bonobús, transistor.

- NIF: Número de Identificación Fiscal.
- RADAR: Radio Detecting And Ranging.
- DRAE: Diccionario de la Real Academia Española.
- RAE: Real Academia Española.
- GEO: Grupos Especiales Operativos.
- DNI: Documento Nacional de Identidad.
- Bonobús: BONO de autoBÚS.
- Transistor: TRANSfer reSISTOR.

6. ¿Qué palabras representan el mayor porcentaje de uso en español (heredadas, préstamos o creadas)?

Las heredadas del latín son las más utilizadas, ya que, aunque el porcentaje de préstamos ronda el 40%, su uso no sobrepasa el 10%.

7. Deduce, a partir del término latino, los dos componentes del doblete: el cultismo y la voz patrimonial.

VOCABLO LATINO	CULTISMO	VOZ PATRIMONIAL
fastidium	fastidio	hastío
recuperare	recuperar	recobrar
directum	directo	derecho
rapidum	rápido	raudo
clavem	clave	llave
planum	plano	llano
fabulare	fabular	hablar
doctum	docto	ducho
operare	operar	obrar
strictum	estricto	estrecho
calidum	cálido	caldo
clamare	clamar	llamar
plenum	pleno	lleno

8. Señala los significados léxico y/o gramatical que poseen las siguientes palabras: *merendaríamos, aunque, tetera, terribles y ella*.

Significado gramatical únicamente tienen ***aunque*** y ***ella***. Significado léxico + significado gramatical lo poseen: ***merenda-ría-mos*** = significado léxico (lexema: *merenda*); + significado gramatical: morfemas flexivos o desinenciales verbales: *ría* (de tiempo, modo y aspecto) + *mos* (de número y persona); ***te-t-era***: = significado léxico (lexema: *te*); + -infixo: *t*, sin significado- + significado gramatical: morfema afijo: -*era* (significado locativo); ***terribles*** = significado léxico (lexema: *terrible*); + significado gramatical: morfema flexivo o desinencial nominal: -s (de plural).

9. ¿Qué relación une las siguientes palabras: *lamentar/sentir; fallecer/morir/diñar; penumbra/sombra; anciano/viejo*? Explica sus peculiaridades con ejemplos.

Se trata de sinonimia en todos los casos. Pero cada uno de los términos tiene matices significativos que no permiten utilizarlos indistintamente en cualquier contexto, como se puede observar en los siguientes ejemplos:

- *Lamento profundamente lo que ha ocurrido / Lo siento mucho* (más formal / menos formal).
- *Su padre ha fallecido/ ha muerto/ /la diñó esta mañana*. (más formal / menos formal, pero *diñar* es inadmisibles en esos contextos).
- *La habitación estaba en penumbra/ Ponte aquí a la sombra* (más coloquial);
- *Vino a verte un viejo/ un anciano* (asocia respetabilidad).

10. Continúa las siguientes series de palabras e indica cuál es su hiperónimo. ¿Cómo se llama cada uno de los elementos que la componen? ¿Qué rasgo los caracteriza?

- ***delfín, merluza....***
- ***mesa, escritorio...***
- ***enero, febrero...***
- ***violín, contrabajo...***

- Delfín, merluza, salmón, rape... Hiperónimo: pez
- Mesa, escritorio, silla, armario.... Hiperónimo: mueble
- Enero, febrero, marzo, abril.... Hiperónimo: mes
- Violín, contrabajo, guitarra, violonchelo, laúd... Hiperónimo: instrumento musical de cuerda.

a) Cada uno de ellos: hipónimo.

b) Contener un rasgo significativo común que es el del hiperónimo.