

## ESQUEMA 2ª QUINCENA: EL ROMANTICISMO

### DEFINICIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO

- Movimiento cultural que **se opone a los principios característicos de la Ilustración** y que es resultado de la profunda crisis social e ideológica en las primeras décadas del siglo XIX.
- Frente a las normas, se postulará la rebelión y la exaltación del Yo.
- La **Revolución Industrial** inglesa (1760-1840) desarrolla una clase burguesa.
- Impulso del maquinismo, surgen las grandes industrias y crece el proletariado.
- Por otro lado, el **liberalismo** defenderá la libertad económica, las libertades individuales y la **soberanía popular**.
- La **Revolución Francesa** (1789) proclama los principios de **libertad, igualdad y fraternidad**;
- La **Revolución Americana** con su *Declaración de Independencia* (1776) establece la república como forma de gobierno y al pueblo como fuente exclusiva del poder.

### CARÁCTERÍSTICAS

#### IDEOLÓGICAS:

- **Subjetivismo y egocentrismo:** Importancia del Yo y de sus sentimientos. Importancia de emociones, sueños o fantasías.
- **Libertad:** El romántico no puede aceptar leyes ni sumisión a ninguna autoridad.
- **Insatisfacción y Desengaño:** Choque entre el yo y la realidad prosaica que no da satisfacción a sus anhelos.
- **Evasión:** Refugio en épocas pretéritas y lugares lejanos. La evasión extrema les conduce a veces al suicidio.
- **Nacionalismo:** Se reivindican los conceptos de pueblo, patria y nación.
- **Naturaleza Dinámica:** Violenta, melancólica, que se conmisera del dolor del yo poético.

#### FORMALES:

- **Ausencia de reglas.** Anhelos de libertad. No sujeción a las normas del neoclasicismo. Mezcla de géneros.
- **Renovación métrica.** Ampliación de las formas métricas, nuevos ritmos y nuevas combinaciones estróficas.
- **Renovación léxica.** Campo semántico de los sentimientos.
- **Exaltación retórica.** Vehemencia sentimental y expresiva. Hinchazón retórica.

### ROMANTICISMOS EUROPEOS

**El Romanticismo alemán. *Sturm und Drang*** (Tempestad y Pasión), que propugnaba la creación literaria al margen de las reglas clásicas y revalorizaba la expresión artística de los sentimientos y de las vivencias. **Schlegel, Goethe, Grimm y Hoffmann.**

**El Romanticismo inglés.** Dos tendencias: el grupo de los lagos con **Wordsworth** o **Coleridge**: poesía caracterizada por un espontáneo desborde del sentimiento. Una segunda "promoción", la de los satánicos, con autores como **Shelley** o **Byron**, poeta en rebeldía.

## ROMANTICISMO ESPAÑOL Circunstancias histórico-sociales

- Tras la guerra de la Independencia (1808-1814), **Fernando VII** llegó al trono e inició una persecución contra los liberales que se ven forzados a exiliarse.
- **El Trienio liberal (1820-23)**. Se restablece la libertad de expresión.
- **La ominosa década (1824-1833)**. Recrudescimiento del absolutismo borbónico.
- Peculiar periodización del Romanticismo en España debido a las circunstancias históricas:
  - A finales del XVIII algunos ilustrados cultivaron tendencias prerrománticas.
  - En 1834 el duque de Rivas publica **El moro expósito** y en el prólogo **Alcalá Galiano** lanza el manifiesto romántico.
  - En 1845 la revolución romántica en España toca a su fin.

## LÍRICA ESPRONCEDA

- Poeta que mejor representa el modelo de poeta rebelde romántico.
- **Poesías de corte neoclásico**. Textos escritos bajo la influencia de su maestro neoclásico Lista. Destaca *El Pelayo*.
  - **Poesías de la etapa del exilio**. *El Himno al sol* o el poema narrativo *Óscar y Malvina*.
  - **Poesía romántica**. Romanticismo liberal en el que abundan los tonos sociales: defensa de los seres marginales, desprecio de las normas y aspiración a una libertad absoluta. **Canción del pirata, El verdugo, el mendigo, El reo de muerte, A una estrella, A Jarifa en una orgía**.
  - Dos grandes poemas *El estudiante de Salamanca*, historia de don Félix de Montemar, cínico donjuán y *El diablo mundo*, con el famoso *Canto a Teresa*.

## GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836- 1870), EL POSROMÁNTICO

- Romántico tardío.
- Destacan **Las Rimas**: poemas breves, de tono popular y gran musicalidad, sobre la creación poética o sobre el amor.
- Nueva forma de expresión poética: tono intimista y melancólico. Simbolismo y sencillez opuesta al retoricismo y la exaltación de los primeros románticos.
- Están organizadas en cuatro bloques:
  - **1ª Serie**. Tratan sobre la poesía, el acto de la creación y el poeta.
  - **2ª Serie**. Tienen por tema el amor visto de una forma esperanzada y alegre.
  - **3ª Serie**. Se centran en el desengaño amoroso.
  - **4ª Serie**. Giran en torno a la soledad, el dolor y la muerte, tratados con un tono angustiado.
- Obra en prosa: **Las Leyendas: relatos**, frecuentemente de origen folclórico, en los que predominan los elementos maravillosos. Destacan: *El Monte de las Ánimas, Maese Pérez el organista, El rayo de luna* o *Los ojos verdes*.

## ROSALÍA DE CASTRO

- Figura más importante de la lírica del Rexurdimento.
- Tono sencillo, directo y sentimental. Los poemas toman muchos elementos de la poesía popular y del folclore gallego.
- Obra: **Cantares gallegos** y **Follas novas**, y un libro en castellano, *En las orillas del Sar*.

## DRAMA

### Características

- Temas: el amor y el ansia de libertad.
- Ruptura de la regla de las tres unidades.
- Mezcla de géneros.
- Mezcla de prosa y verso.
- Cuidado de los espacios y acotaciones ricas en descripciones.
- Finalidad: emocionar al espectador.

### Autores y obras

- El duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
- García Gutiérrez: *El Trovador*.
- Hartzenbusch: *Los amantes de Teruel*.
- Zorrilla: *Don Juan Tenorio*. Contribución al tema donjuanesco con la salvación del libertino por amor.

## PROSA

- **Novela histórica:** Novelas ambientadas en la Edad Media, a imitación de las de Walter Scott
  - *Los bandos de Castilla* de **Ramón López Soler**, *El doncel de Don Enrique el doliente* de Larra, o *El Señor de Bembibre* de **Gil y Carrasco**.
- **Novela de costumbres o social:** *Panorama matritense* de **Mesonero Romanos**, *Escenas andaluzas* de **Estébanez Calderón**.
- **Larra** y sus artículos: El podrido hablador. El duende satírico del día. Representante del Yo romántico alienado.
  - Artículos de cultura y crítica literaria.
  - Artículos de costumbres: *El castellano viejo*, *Vuelva usted mañana*.
  - Artículos políticos: *Nadie pase sin hablar con el portero*.