

EJERCICIOS DE APOYO: 1ª QUINCENA

1. Relaciona los textos siguientes con algunos de los rasgos que hemos citado como propios de la Ilustración.

a) “Sostenemos como evidentes estas verdades: que todos los hombres son creados en la igualdad, y dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables entre los que se encuentran la vida, la libertad y el derecho a la felicidad”.

Declaración de Independencia de los EEUU de América (1776)

b) “Todos nuestros conocimientos directos se reducen a los que recibimos por los sentidos; de donde se sigue que debemos todas nuestras ideas a nuestras sensaciones”...

c) “Puede ponerse a la cabeza la astronomía, cuyo estudio, después del de nosotros mismos es el más digno de nuestra dedicación, por el magnífico espectáculo que nos brinda. Uniendo la observación al cálculo, y aclarando la una con el otro, esta ciencia determina con una exactitud digna de admiración las distancias y los movimientos más complicados de los cuerpos celestes; señala aún las fuerzas mismas mediante las cuales se producen o alteran esos movimientos”...

D'Alembert, Discurso preliminar de la Enciclopedia (1751)

2. Lee la fábula que se te presenta a continuación de *Los dos conejos*:

LOS DOS CONEJOS

Por entre unas matas,
seguido de perros,
no diré corría,
volaba un conejo.

De su madriguera
salió un compañero
y le dijo: «Tente,
amigo, ¿qué es esto?»

« ¿Qué ha de ser? »,
responde;

«sin aliento llego...;
dos pícaros galgos
me vienen siguiendo».

«Sí», replica el otro,
«por allí los veo,
pero no son galgos».

«¿Pues qué son?»
«Podencos.»

« ¿Qué? ¿podencos dices?

Sí, como mi abuelo.

Galgos y muy galgos;
bien vistos los tengo.»

«Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso.»

«Son galgos, te digo.»

«Digo que podencos.»

En esta disputa
llegando los perros,
pillan descuidados
a mis dos conejos.

Los que por cuestiones
de poco momento
dejan lo que importa,
llévense este ejemplo.

Tomás de Iriarte.

a) Una fábula consta habitualmente de un ejemplo o apólogo y de una moraleja, donde se concreta la enseñanza que se quiere transmitir. Escribe brevemente con tus propias palabras el apólogo y define la moraleja de esta fábula de Iriarte.

b) ¿Qué rasgos propios de la literatura neoclásica encuentras en este texto?

3. Lee *La Oda a Dorila* de Meléndez Valdés y responde a las siguientes cuestiones.

ODA VI
A DORILA
¡Cómo se van las horas,
y tras ellas los días
y los floridos años
de nuestra frágil vida!
La vejez luego viene,
del amor enemiga,
y entre fúnebres sombras
la muerte se avecina,
que escuálida y temblando,
fea, informe, amarilla,
nos aterra, y apaga
nuestros fuegos y dichas.
El cuerpo se entorpece,
los ayes nos fatigan,
nos huyen los placeres
y deja la alegría.
Si esto, pues, nos aguarda,
¿para qué, mi Dorila,
son los floridos años
de nuestra frágil vida?
Para juegos y bailes
y cantares y risas
nos los dieron los cielos,
las Gracias los destinan.
Ven ¡ay! ¿qué te detiene?
Ven, ven, paloma mía,
debajo de estas parras
do leve el viento aspira;
y entre brindis suaves
y mimosas delicias
de la niñez gocemos,
pues vuela tan aprisa.

- a) Realiza el análisis métrico de la composición poética.**
- b) Enuncia el tema en una sola línea.**
- c) El tema está relacionado con un tópico literario. ¿De cuál se trata?**
- d) Establece la estructura del poema.**
- e) ¿Cómo es la naturaleza que sirve de marco?**

4. Lee el texto y resúmelo.

Carta LXX. De Nuño a Gazel, respuesta de la anterior

Veo la relación que me haces de la vida del huésped que tuviste, por la casualidad, tan común en España, de romperse un coche de camino. Conozco que ha congeniado contigo aquel carácter y retiro. La enumeración que me haces de las virtudes y prendas de aquella familia, sin duda ha de tener mucha simpatía con tu buen corazón. El gustar de su semejante es calidad que días ha se ha descubierto propia de nuestra naturaleza, pero con más fuerza entre los buenos que entre los malvados; o, por mejor decir, sólo entre los buenos se halla esta simpatía, pues los malos se miran siempre unos a otros con notable recelo, y si se tratan con aparente intimidad, sus corazones están siempre tan separados como estrechados sus brazos y apretadas sus manos; doctrina en que me confirma tu amigo Ben-Beley. Pero, Gazel, volviendo a tu huésped y otros de su carácter, que no faltan en las provincias y de los cuales conozco no pequeño número, ¿no te parece lastimosa para el estado la pérdida de unos hombres de talento y mérito que se apartan de las carreras útiles a la república? ¿No crees que todo individuo está obligado a contribuir al bien de su patria con todo esmero? Apártense del bullicio los inútiles y decrépitos: son de más estorbo que servicio; pero tu huésped y sus semejantes están en la edad de servirla, y deben buscar las ocasiones de ello aun a costa de toda especie de disgustos. No basta ser buenos para sí y para otros pocos; es preciso serlo o procurar serlo para el total de la nación. Es verdad que no hay carrera en el estado que no esté sembrada de abrojos; pero no deben espantar al hombre que camina con firmeza y valor.

a) Relaciona las palabras de Nuño con los ideales de la Ilustración.

b) En relación con la carta LXX, caracteriza la prosa de Cadalso: ¿Cómo es su tono, su vocabulario, qué oraciones predominan...? ¿Sirve a los ideales ilustrados?

5. Lee el siguiente texto del Padre Feijoo extraído del *Teatro crítico universal*.

Siempre la moda fue la moda. Quiero decir que siempre el mundo fue inclinado a los nuevos usos. Esto lo lleva de suyo la misma naturaleza. Todo lo viejo fastidia. El tiempo todo lo destruye. A lo que no quita la vida, quita la gracia... Piensan algunos que la variación de las modas depende de que sucesivamente se va refinando más el gusto, o la inventiva de los hombres cada día es más delicada. ¡Notable engaño! No agrada la moda nueva por mejor, sino porque se juzga que lo es, y por lo común se juzga mal. Los modos de vestir de hoy que llamamos nuevos, por la mayor parte son antiquísimos. Aquel linaje de anticuarios que llaman medallistas (estudio que en las naciones también es de la moda) han hallado en las medallas que las antiguas emperatrices tenían los mismos modos de vestidos y tocados que, como novísimos, usan las damas en estos tiempos... Hoy renace el uso mismo que veinte siglos ha expiró. Nuestros mayores le vieron decrépito y nosotros le logramos niño. Enterróle entonces el fastidio y hoy le resucita el antojo.

[...]Antes se atendía a la mejoría, aunque fuese sólo imaginada; o por lo menos un nuevo uso, por ser nuevo agradaba; y hecho agradable, se admitía: ahora, aún cuando no agrade, se admite sólo por ser nuevo. Malo sería que fuese tan inconstante el gusto; pero peor es que sin interesarse el gusto haya tanta inconstancia.

De suerte, que la moda se ha hecho un dueño tirano, y sobre tirano importuno, que cada día pone nuevas leyes, para sacar cada día nuevos tributos; pues cada nuevo uso que introduce, es un nuevo impuesto sobre las haciendas. No se trajo cuatro días el vestido, cuanto es preciso arrimarle como inútil, y sin estar usado, se ha de condenar como viejo. Nunca se menudearon tanto las modas, como ahora, no con mucho.

***Teatro crítico universal*, tomo II, discurso VI.**

a) Elabora un esquema que ponga de relieve las ideas principales del texto y la estructura expositiva-argumentativa del discurso del Padre Feijoo. Recuerda que en un texto argumentativo ha de identificarse una tesis y unos argumentos que avalen o refrendan la tesis con el objetivo de lograr su fin último, que es convencer al auditorio.

EJERCICIOS DE APOYO: 1ª QUINCENA SOLUCIONARIO

1. Relaciona los textos siguientes con algunos de los rasgos que hemos citado como propios de la Ilustración.

a) “Sostenemos como evidentes estas verdades: que todos los hombres son creados en la igualdad, y dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables entre los que se encuentran la vida, la libertad y el derecho a la felicidad”.

Declaración de Independencia de los EEUU de América (1776)

Aparecen las grandes ideas que convierten al siglo XVIII en el siglo de la modernidad: la evidencia de los derechos humanos y los grandes conceptos del siglo: la igualdad, la libertad y la felicidad, que se convertirá en el lema que desencadena la Revolución francesa.

b) “Todos nuestros conocimientos directos se reducen a los que recibimos por los sentidos; de donde se sigue que debemos todas nuestras ideas a nuestras sensaciones”.

Empirismo y sensualismo. La sensación es el origen del conocimiento. Se limita el conocimiento a la experiencia o empirismo, al sensualismo, (forma de conocimiento limitado a través de los sentidos) y al materialismo (cuyo objeto es la realidad material), obviando cualquier forma de idealismo y de metafísica. Se desarrolla entonces un cultivo generalizado de las ciencias experimentales

c) “Puede ponerse a la cabeza la astronomía, cuyo estudio, después del de nosotros mismos es el más digno de nuestra dedicación, por el magnífico espectáculo que nos brinda. Uniendo la observación al cálculo, y aclarando la una con el otro, esta ciencia determina con una exactitud digna de admiración las distancias y los movimientos más complicados de los cuerpos celestes; señala aún las fuerzas mismas mediante las cuales se producen o alteran esos movimientos”...

D'Alembert, Discurso preliminar de la Enciclopedia (1751)

Predominio de la razón y del espíritu científico. Lo documentan las referencias a la observación, al cálculo y el propio hecho de que el texto forme parte de *La Enciclopedia* o *Diccionario razonado de las Ciencias, Artes y Oficios*, símbolo por excelencia de la Ilustración.

2. Lee la fábula que se te presenta a continuación de *Los dos conejos*:

a) Una fábula consta habitualmente de un ejemplo o apólogo y de una moraleja, donde se concreta la enseñanza que se quiere transmitir. Escribe brevemente con tus propias palabras el apólogo y define la moraleja de esta fábula de Iriarte.

En la fábula, dos conejos discuten si los perros que les vienen siguiendo son galgos o podencos y, entretenidos por la discusión, los perros les alcanzan. La moraleja que escribe Iriarte es: *Los que por cuestiones de poco*

momento dejan lo que importa llévense este ejemplo, lo que significa que por culpa de entretenerse en discusiones vanas los dos conejos son alcanzados por los perros y no evitan el peligro que habían previsto con suficiente antelación como para poder mantenerse a salvo. Así, la verdadera enseñanza podría condensarse en que las discusiones vanas entorpecen la resolución de un verdadero problema y que deberíamos aunar nuestras fuerzas en encontrar una solución del mismo.

b) ¿Qué rasgos propios de la literatura neoclásica encuentras en este texto?

Los rasgos propios de la literatura neoclásica son el escoger, primeramente, el formato del género de la fábula cuya sencillez de exposición favorece la enseñanza; en segundo lugar, la propia finalidad didáctica y el fin instructivo de la poesía en consonancia con el utilitarismo de la literatura dieciochesca y, por último, la propia lección del apólogo que, como buen espíritu ilustrado, nos insta a que nos dejemos de discutir y aunemos nuestros esfuerzos en lograr una solución al enigma que se nos presente.

3. Lee *La Oda a Dorila* de Meléndez Valdés y responde a las siguientes cuestiones.

a) Realiza el análisis métrico de la composición poética.

Se trata de un romance de versos heptasílabos con rima asonante en los pares característica de la poesía rococó y a imitación del género anacreóntico.

b) Enuncia el tema en una sola línea.

Invitación a gozar de los placeres de la vida mientras se es joven.

c) El tema está relacionado con un tópico literario. ¿De cuál se trata?

El tema está relacionado con el tópico del *Carpe diem*, locución latina que literalmente significa 'cosecha el día', lo que quiere decir realmente es «aprovecha el día, no lo malgastes». Fue acuñada por el poeta romano Horacio (Odas, 11.8) y se convirtió en un tópico recurrente de la literatura universal.

d) Establece la estructura del poema.

En el poema se distinguen claramente dos partes. Una primera parte que iría de los versos uno a dieciséis en donde el poeta hace una descripción de los deterioros físicos que produce el paso del tiempo y la vejez. En esta parte abundan las exclamaciones de lamento, la enumeración de los diferentes cambios que produce el fluir del tiempo, así como una acumulación de verbos de acción que imprimen sensación de velocidad acorde con el rápido transcurso de la juventud. Y una segunda parte, iría del verso veintiuno en adelante, en la que a través de la aceptación de la condicional, "si esto es lo que nos aguarda" el yo lírico insta a Dorila a gozar de los placeres de la vida.

e) ¿Cómo es la naturaleza que sirve de marco?

Una naturaleza que se asocia a Dionisio o Baco, dios del vino y de los placeres sensoriales. Un paraje con parras, una leve brisa y una invitación directa a gozar con los brindis.

4. Lee el texto y resúmelo. Carta LXX. De Nuño a Gazel, respuesta de la anterior.

Nuño responde a Gazel y le manifiesta su desacuerdo con la simpatía que despertó en él el huésped que lo atendió al romperse su coche. Nuño

pregunta a Gazel si no cree que la vida retirada del huésped –y de otros españoles de provincias, hombres de talento y de mérito–, es lastimosa para el Estado, puesto que no emplea su talento en ser útil a su patria y en contribuir al bien de la misma.

a) Relaciona las palabras de Nuño con los ideales de la Ilustración.

Nuño expresa con claridad el ideal del utilitarismo ilustrado. El hombre virtuoso es el útil para la ciudadanía. Desde esa perspectiva, el huésped que tan bien había tratado a Gazel no lo es porque no pone sus talentos al servicio de la patria. El hombre ilustrado busca el conocimiento pero para aplicar lo aprendido al bienestar de la patria. Nuño responde a Gazel: Es normal que Gazel simpatice con aquel hombre tan virtuoso, pero según Nuño no basta con ser un hombre bueno, sino que además debe ser “buen ciudadano”. Este patriotismo lo encontramos también en don Justo de *El delincuente honrado* de Jovellanos.

b) En relación con la carta LXX, caracteriza la prosa de Cadalso: ¿Cómo es su tono, su vocabulario, qué oraciones predominan...? ¿Sirve a los ideales ilustrados?

El tono es conversacional: utiliza la segunda persona de confianza, el vocabulario es sencillo y adecuado (no hay palabras incomprensibles), aunque culto. Las oraciones son breves y ordenadas de manera lógica. Las interrogaciones sirven para introducir un nuevo punto de vista en el razonamiento e implicar al tú (Gazel) en sus ideas. Con ello consigue una lengua clara y sencilla al servicio de su ideal educativo, no muy lejana de la lengua actual.

5. Lee el siguiente texto del Padre Feijoo extraído del *Teatro crítico universal*.

a) Elabora un esquema que ponga de relieve las ideas principales del texto y la estructura expositiva-argumentativa del discurso del Padre Feijoo. Recuerda que en un texto argumentativo ha de identificarse una tesis y unos argumentos que avalen o refrendan la tesis con el objetivo de lograr su fin último, que es convencer al auditorio.

- Premisa 1: Presencia continuada del influjo de la moda.
 - Argumentos:
 1. Imitación de la propia naturaleza
 2. Todo lo vieja fastidia.
 3. El tiempo todo lo muda (recuérdese el tópico del *tempus fugit*)
 - Contraargumento: Muchos piensan que el cambio de las modas obedece a un mejor gusto.
 - Argumentos en contra:
 1. Lo que está de moda gusta sólo porque está de moda.
 2. Lo que hoy está de moda es en realidad algo antiguo, que ya se llevaba antes.
 - Ejemplo: vestuario de las emperatrices reflejado en las medallas.
 - Conclusión: la moda es algo recurrente y sigue una pauta cíclica.
- Premisa 2: en la actualidad lo que está de moda se impone aunque no agrade.
- Tesis: Tiranía de la moda. Las modas tienen un ritmo cambiante y vertiginoso.
- Conclusión: La tiranía de las modas merma nuestra economía.