UNIDADE 5: RENACEMENTO. O QUATTROCENTO.
EXERCICIOS DESCARGABLES AUTOAVALIABLES.

EXERCICIOS DE APOIO:

1) **Completa** o texto coa expresión que corresponda:

O ___________________ renacentista sustitúe ao teocentrismo medieval. As arquitecturas do Quattrocento recuperan os principios de solidez, utilidade e ____________ que ditaban as ensinanzas de Vitrubio. Este último principio tamén presidía o interese anatómico dos escultores. Donatello recuperou o _____________ e o contrapposto nas súas obras, tal e como evocou no *David* espido de cara a 1530. A pintura deste tempo, concebida como unha fiestra que prolonga a realidade máis alá, utiliza a ______________ matemática e a monumentalidade das figuras para materializar esa recreación da realidade. Algúns autores, en contacto con Flandes, asumen o __________________ presente en autores como Van Eyck para representar con minuciosidade temas relixiosos, ______________ e pinturas mitolóxicas. A recuperación do interese por temas mitolóxicos promoveuse polo ____________________, doutrina filosófica empeñada en conciliar antigüidade e cristianismo. _____________ e outros humanistas, na corte de Lorenzo o Magnífico, serviron de inspiración para a pintura de _________________, un autor que baseou o seu traballo no predominio da _________, elemento básico da pintura quattrocentista.

Ficino – liña – antropocentrismo – beleza - perspectiva
detallismo – neoplatonismo – retratos – naturalismo- Botticelli

2) **Indica** se as afirmacións con respecto á obra que estás a ver son correctas (V) ou incorrectas (F):

a) A composición presenta as figuras cun tratamento escultórico, dotadas de forte volume (V / F)
b) O fresco continúa coa tradición medieval de utilizar fondos dourados (V / F)
c) A escena principal ocupa unha posición non centralizada, está desprazada á dereita (V / F)
d) Un mesmo personaxe, Pedro, aparece en tres accións na obra (V / F)
e) Utilízase a perspectiva matemática con punto de fuga centralizado para ambientar a escena (V / F)

3) **Identifica** as obras, sinalando o seu correspondente autor:

	Obra: **Autor:**
	Obra: **Autor:**
	Obra: **Autor:**
	Obra: **Autor:**
	Obra: **Autor:**
	Obra: **Autor:**
	Obra: **Autor:**

4) **Asocia** as imaxes cos autores, colocando o número, segundo corresponda:

1

JAN VAN EYCK
( )

PERUGINO
( )

2

3

BOTTICELLI
( )

BRUNELLESCHI
( )

4

5

ALBERTI
( )

PIERO DELLA FRANCESCA
( )

6

7

GIOVANNI BELLINI
( )

ANDREA MANTEGNA
( )

8

9

VAN DER WEYDEN
( )

DONATELLO
( )

10

UNIDADE 5: RENACEMENTO. O QUATTROCENTO.
EXERCICIOS DESCARGABLES AUTOAVALIABLES.

EXERCICIOS DE APOIO:

SOLUCIÓNS:

1) **Completa** o texto coa expresión que corresponda:

O __antropocentrismo_ renacentista sustitúe ao teocentrismo medieval. As arquitecturas do Quattrocento recuperan os principios de solidez, utilidade e __beleza__ que ditaban as ensinanzas de Vitrubio. Este último principio tamén presidía o interese anatómico dos escultores. Donatello recuperou o __naturalismo_ e o contrapposto nas súas obras, tal e como evocou no *David* espido de cara a 1530. A pintura deste tempo, concebida como unha fiestra que prolonga a realidade máis alá, utiliza a __perspectiva__ matemática e a monumentalidade das figuras para materializar esa recreación da realidade. Algúns autores, en contacto con Flandes, asumen o __detallismo_ presente en autores como Van Eyck para representar con minuciosidade temas relixiosos, ___retratos__ e pinturas mitolóxicas. A recuperación do interese por temas mitolóxicos promoveuse polo ___neoplatonismo__, doutrina filosófica empeñada en conciliar antigüidade e cristianismo. _Ficino_ e outros humanistas, na corte de Lorenzo o Magnífico, serviron de inspiración para a pintura de _Botticelli__, un autor que baseou o seu traballo no predominio da _liña__, elemento básico da pintura quattrocentista.

Ficino – liña – antropocentrismo – beleza - perspectiva
1) **detallismo – neoplatonismo – retratos –** naturalismo**- Botticelli**

2) **Indica** se as afirmacións con respecto á obra que estás a ver son correctas (V) ou incorrectas (F):

a) A composición presenta as figuras cun tratamento escultórico, dotadas de forte volume **(V)**
b) O fresco continúa coa tradición medieval de utilizar fondos dourados **(F)**
c) A escena principal ocupa unha posición non centralizada, está desprazada á dereita **(F)**
d) Un mesmo personaxe, Pedro, aparece en tres accións na obra **(V)**
e) Utilízase a perspectiva matemática con punto de fuga centralizado para ambientar a escena **(V)**

3) **Identifica** as obras, sinalando o seu correspondente autor:

	Obra: ***Nacemento de Venus*** **Autor:** ***Botticelli***
	Obra: ***San Andrés de Mantua*** **Autor:** ***Alberti***
	Obra: ***Trinidade*** **Autor:** ***Masaccio***
	Obra: ***Gattamelata*** **Autor:** ***Donatello***
	Obra: ***Cristo morto*** **Autor:** ***Mantegna***
	Obra: ***Cúpula de Santa Maria dei Fiori*** **Autor:** ***Brunelleschi***
	Obra: ***Bautismo de Cristo*** **Autor:** ***Piero della Francesca***

4) **Asocia** as imaxes cos autores, colocando o número, segundo corresponda:

1

JAN VAN EYCK
(6)

PERUGINO
(4)

2

3

BOTTICELLI
(10)

BRUNELLESCHI
(8)

4

5

ALBERTI
(2)

PIERO DELLA FRANCESCA
(1)

6

7

GIOVANNI BELLINI
(9)

ANDREA MANTEGNA
(7)

8

9

VAN DER WEYDEN
(3)

DONATELLO
(5)

10