

## Grammar

### CONDITIONAL SENTENCES - ORACIÓNS CONDICIONAIS

#### Nexos condicionais

1) **IF (se)**

*If I see her, I'll tell her the news*

*Se a vexo contareille a noticia*

2) **UNLESS (se non, a menos que)**. Compárese o seu uso con 'if' nos seguintes exemplos:

*I won't go **unless** he invites me*

*Non irei se non me invita*

*I won't go **if** he doesn't invite me*

*Non irei se non me invita*

3) **IN CASE (por se)**. Compárese o seu uso con 'if' nos seguintes exemplos:

*I'll take an umbrella **in case** it rains*

*Collerei un paraugas por se chove*

*\*(collereino agora por se chovese despois)*

*I'll take an umbrella **if** it rains*

*Collerei un paraugas se chove*

- *(collereino despois se empeza a chover)*

#### Tipos de oracións condicionais

1) **XERAL (TIPO 0)**: refírese a condicións de tipo xeral que sempre se cumpren.

***If + present simple / present simple***

*If you heat water at 100° C, it boils*

*Se se quenta auga a 100° C ferve*

2) **PROBABLE (TIPO I)**: refírese a condicións que é posible que poidan acontecer no futuro

***If + present simple / future simple ( will+infinitive)***

*If you drink water, you will feel better*

*Se bebes auga sentiraste mellor*

- 3) **IMPROBABLE (TIPO II)**: refírese a condicións que teoricamente poderían acontecer pero é improbable porque expresan accións contrarias ao estado actual das cousas

***If + past simple / conditional simple ( would + infinitive)***

**\*Nota 1:** na primeira parte da condición utilízase o pasado do verbo xa que coincide co pretérito imperfecto de subxuntivo, que é en realidade o tempo que se está a usar. Isto é así con todos os verbos agás co verbo *to be* no que hai que empregar *were* para todas as persoas. Ás veces en inglés coloquial pódese seguir usando *was* para primeira e terceira persoa de singular. Non obstante na expresión *If I were you..* (se estivese no teu lugar) utilízase sempre *were*.

*If he were here, he would help us*  
*If he was here, he would help us*

*Se el estivese aquí axudaríanos*  
*Se el estivese aquí axudaríanos (coloquial)*

- \* **Nota 2:** os modais *could* e *might* pódense utilizar en lugar de *would* para indicar un resultado aínda máis probable.

*If he were here, he could / might help us*      *Se el estivese aquí podería axudarnos / pode que nos axudase*

- 4) **IMPOSIBLE (TIPO III)**: refírese a condicións que nunca poderán cumprirse porque o tempo para iso xa pasou.

***If + pretérito pluscuamperfecto / condicional perfecto***

***If+ had+ past participle / would have + past participle***

*If he had been here, he would have helped us*      *Se el estivese aquí nos axudaría*

- \* **Nota 3:** os modais *could have..* e *might have..* pódense usar en lugar de *would have...*

*If he had been here, he could have / might have helped us*

*Se el houbese estado aquí poderíanos axudar*

- \* **Nota 4:** 'd pode ser a contracción tanto de *had* coma de *would*

*If you'd (had) offered him your help, she'd (would) have been less rude*

*Se lle ofreceses a túa axuda ela sería menos groseira*

## Using English

Decide what type of television programme you are watching if you see the following.



- ⌘ The animal life of Africa
- ⌘ A police story about crime
- ⌘ People trying to answer questions in order to earn money
- ⌘ Moving drawings
- ⌘ The everyday lives of a specific group of people
- ⌘ People discussing politics
- ⌘ A person saying what has happened in the world today
- ⌘ A man playing the piano
- ⌘ A voice talking about a new mobile telephone to convince you to buy it

- a) How many hours a day do you spend watching television?
- b) What are your favourite types of programmes?
- c) How many television channels do you have in your country? What is the difference between them?

-----  
Answers:

Documentary / thriller / quiz show / cartoons / soap opera / chat show / news / musical / commercial

## Writing: An For and Against Essay

Un texto argumentativo é aquel que intenta convencer ao lector dun determinado punto de vista. Adoita conter argumentos a favor e en contra do tema debatido. Para elaborar un texto argumentativo podes seguir a seguinte estrutura

<b>OPENING</b>	<b>Paragraph 1: states the issue</b>
<b>BODY</b>	<b>Paragraph 2: presents arguments for the topic</b> <b>Paragraph 3: presents arguments against the topic</b>
<b>CLOSING</b>	<b>Paragraph 4: sums up the topic and answers question asked in the opening</b>

Na introdución **opening** fórmase o tema a debater, en forma de aseveración ou de pregunta. No desenvolvemento do texto **body** reservamos unha parágrafo para expoñer os argumentos a favor *for the topic* e outro para os argumentos en contra *against the topic*. O final do texto **closing** ha de conter as conclusións (sum up the topic) e a resposta ao formulado ao comezo do texto.

### Expresións útiles:

*On the one hand.* . . por unha banda...

*On the other hand.....* .pola outra.....

*In contrast...*pola contra

*Moreover...* ademais

*Furthermore...* ademais

*In my opinion...* na miña opinión

*Firstly...* en primeiro lugar

*Secondly....*en segundo lugar

*Finally...* finalmente

*In conclusion...* en conclusión

*To sum up.* . . para resumir

*In short...* resumindo

### MODEL ESSAY:

#### "The advantages and disadvantages of living in a city"

<b>OPENING</b>	During the 60 's in Spain many people left the country and moved to big cities because they thought that city life had a lot more to offer. However, is everything good in cities? Is city life better than country life?
<b>FOR</b>	On the one hand, those in favour of living in cities say that they have more and better services such as hospitals, schools, libraries, etc. Moreover, they can also enjoy more privacy, because in small villages everyone knows each other. Finally, non one can deny that in cities the cultural offer is greater and more varied. There are, for example, more museums, theatres, cinemas and discotheques.
<b>AGAINST</b>	On the other hand, those who are against city life claim that there is so much noise and traffic that you can never get relaxed.They also think that pollution is an important problem which can affect your health seriously.
<b>CLOSING</b>	In conclusion, it is clear that there are both advantages and disadvantages to city life. In my opinion one must weigh the pros and cons of the matter and decide what is the best for one's way of life.

### ¿QUÉ SON OS "FALSOS AMIGOS"?

Os estudantes galegofalantes solen utilizar indebidamente certas palabras en inglés que, na súa lingua natal, escríbense ou pronúncianse de modo parecido.

#### EXEMPLO 1:

Para expresar: "Comprei dúas carpetas na papelería", un galegofalante sole dicir: "I bought two CARPETS at the stationery's". "Carpet" en inglés significa "alfombra", mentres que a "carpeta" do exemplo tradúcese como "FOLDER".

#### EXEMPLO 2:

Para dicir: "Comprei este libro na libraría", sole expresalo como "I bought this book at the LIBRARY". "Library" en inglés significa "biblioteca", mentres que a "libraría" do exemplo debe traducirse como "BOOKSHOP" ou "BOOKSTORE".

Recompilamos aquí algúns dos FALSE FRIENDS máis frecuentes e as súas correccións:

"FALSE FRIEND" MAL UTILIZADO	PARA EXPRESAR	DEBE EMPREGARSE
<b>agenda</b> (orden do día)	axenda persoal	<b>DIARY</b>
<b>advice</b> (consello)	aviso (advertencia)	<b>NOTICE</b> (cartel)
<b>caramel</b> (azucres queimados)	caramelo, doce	<b>SWEET (UK)</b> <b>CANDY (US)</b>
<b>commodities</b> (mercancías, produtos)	comodidades, instalacións	<b>FACILITIES</b>
<b>conductor</b> (director de orquestra)	condutor (chofer)	<b>DRIVER</b>
<b>crime</b> (delito, acto ilegal)	crime (asasinato)	<b>MURDER</b>
<b>deception</b> (engano)	decepción	<b>DISAPPOINTMENT</b>
<b>defraud</b> (cometer fraude)	defraudar (desilusionar)	<b>DISAPPOINT</b>
<b>effective</b> (eficaz, eficiente)	efectivo (diñeiro en man)	<b>CASH</b>
<b>embarrassed</b> (avergonzado, incómodo)	embarazada, preñada	<b>PREGNANT</b>
<b>front</b> (situado ao fronte)	fronte (da cara)	<b>FOREHEAD</b>
<b>hymn</b> (himno relixioso)	himno (nacional)	<b>ANTHEM</b>
<b>large</b> (grande)	largo	<b>LONG</b>
<b>pretend</b> (simular, finxir)	pretender	<b>CLAIM</b>
<b>rare</b> (pouco cocido)	raro	<b>STRANGE</b>
<b>regular</b> (estándar, normal)	regular (non moi bo)	<b>POOR</b>
<b>realize</b> (darse conta)	realizar	<b>MAKE</b>
<b>rich</b> (rico en graxas)	rico (en sabor)	<b>DELICIOUS</b>
<b>sensible</b> (sensato, prudente)	sensible	<b>SENSITIVE</b>
<b>vase</b> (floreiro)	vaso	<b>GLASS</b>
<b>vice</b> (actividades inmorais)	vicios (fumar, lotería)	<b>BAD HABITS</b>