

Autoría, plenos dereitos de divulgación e publicación, reprodución, distribución, comunicación pública e transformación sobre a totalidade dos materiais presentados neste traballo:

1- Todos os textos e recursos multimedia (fotografías, gravacións de audio, etc) empregados neste libro Edilim son utilizados baixo licencia CC-BY-NC-SA (Licencia Creative Commons - Atribución - Non comercial - Compartir Igual) procedentes das seguintes páxinas web:

<http://es.wikipedia.org/> <http://commons.wikimedia.org/> <https://www.wikipedia.org/>
<https://musopen.org/>

2- Todas as partituras que se induíron neste traballo son de obras musicais de dominio público.

3- Todas as gravacións de audio que se induíron neste traballo son de obras musicais de dominio público.

RECURSOS MULTIMEDIA EMPREGADOS NESTE LIBRO EDILIM:

Foto - File:Pieter Brueghel (II) - The four seasons, spring (Bukarest).jpg

Autor: Pieter Breughel the Younger (1564–1638)

Fonte: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Brueghel_\(II\)_-_The_four_seasons,_spring_\(Bukarest\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Brueghel_(II)_-_The_four_seasons,_spring_(Bukarest).jpg)

Licencia: Dominio público

Foto - File:Pieter Brueghel (II) - The four seasons, summer (Bukarest).jpg

Autor: Pieter Breughel the Younger (1564–1638)

Fonte: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Brueghel_\(II\)_-_The_four_seasons,_summer_\(Bukarest\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Brueghel_(II)_-_The_four_seasons,_summer_(Bukarest).jpg)

Licencia: Dominio público

Foto - File:Pieter Brueghel (II) - The four seasons, autumn (Bukarest).jpg

Autor: Pieter Breughel the Younger (1564–1638)

Fonte: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Brueghel_\(II\)_-_The_four_seasons,_autumn_\(Bukarest\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Brueghel_(II)_-_The_four_seasons,_autumn_(Bukarest).jpg)

Licencia: Dominio público

Foto - File:Pieter Brueghel (II) - The four seasons, winter (Bukarest).jpg

Autor: Pieter Breughel the Younger (1564–1638)

Fonte: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Brueghel_\(II\)_-_The_four_seasons,_winter_\(Bukarest\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Brueghel_(II)_-_The_four_seasons,_winter_(Bukarest).jpg)

Licencia: Dominio público

Foto - File:Vivaldi.jpg

Autor: anónimo (1723)

Fonte: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vivaldi.jpg>

Licencia: Dominio público

Foto - File:Love Birds (187823503).jpeg

Autor: Andrea Parra

Fonte: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Love_Birds_\(187823503\).jpeg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Love_Birds_(187823503).jpeg)

Licencia: Dominio público

Foto - File:Harpsichord MET DP225547.jpg

Autor: anónimo / The Crosby Brown Collection of Musical Instruments, 1889 (Metropolitan Museum of Art)

Fonte: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Harpsichord_MET_DP225547.jpg

Licencia: Dominio público

Todas as gravacións de audio seguintes foron extraídas de:

<https://musopen.org> **Royalty Free Music**, free of known copyright restrictions: *"This work comes from the non profit U.S. organization Musopen where it is available at the following link <https://musopen.org>. The Musopen website requires all uploaders to "represent and warrant that content uploaded to the site is in the public domain" (see FAQ #4). Licensing Creative Commons CC-Zero. This file is made available under the Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication. The person who associated a work with this deed has dedicated the work to the public domain by waiving all of his or her rights to the work worldwide under copyright law, including all*

related and neighboring rights, to the extent allowed by law. You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, all without asking permission")

Título: Violin Concerto in E major, RV 269 'Spring' - Complete Concerto (1720)

Autor: Antonio Vivaldi (1678–1741)

Fonte: <https://musopen.org/de/music/14910-the-four-seasons-op-8/>

Licencia: CC PD - Dominio público

Título: Violin Concerto in G minor, RV 315 'Summer' - Complete Concerto (1720)

Autor: Antonio Vivaldi (1678–1741)

Fonte: <https://musopen.org/de/music/14910-the-four-seasons-op-8/>

Licencia: CC PD - Dominio público

Título: Violin Concerto in F major, RV 293 'Autumn' - Complete Concerto (1720)

Autor: Antonio Vivaldi (1678–1741)

Fonte: <https://musopen.org/de/music/14910-the-four-seasons-op-8/>

Licencia: CC PD - Dominio público

Título: Violin Concerto in F minor, RV 297 'Winter' - Complete Concerto (1720)

Autor: Antonio Vivaldi (1678–1741)

Fonte: <https://musopen.org/de/music/14910-the-four-seasons-op-8/>

Licencia: CC PD - Dominio público

GUIA DIDÁCTICA

do **Recurso EDILIM v5 (sen Flash) para 3º E.S.O.**

"A música descritiva no Barroco"

Este libro EDILIM (O.D.E.) é o **SEGUNDO** dun total dos sete que forman parte do proxecto: **"Recursos EDILIM v5 (sen Flash) para 3º E.S.O. "A música descritiva como recurso para a materia de música: dende o Barroco até o Século XX"**

ÍNDICE:

OBXECTIVOS EDUCATIVOS PRETENDIDOS

ASPECTOS CURRICULARES EN QUE SE INCIDE

METODOLOXÍA E ORIENTACIÓNS DIDÁCTICAS

ACTIVIDADES QUE SE PROPOÑEN

RECURSOS DE AVALIACIÓN PARA O ALUMNADO, con mención dos medios para achegar retroalimentación ás aprendizaxes no proceso avaliativo.

OBXECTIVOS EDUCATIVOS PRETENDIDOS

- Diferenciar os diferentes tipos de **músicas descritivas**: música que describen os fenómenos da natureza, música programática (o poema sinfónico) e música incidental (para obras teatrais)
- Valorar e relacionar o contexto histórico das obras de **músicas descritivas** escoitadas cos coñecementos doutras asignaturas (lingua e literatura, ciencias sociais, etc.).
- Entender a función social que tiñan na súa época os exemplos escoitados de **músicas descritivas**
- Recoñecer auditivamente e determinar a época e a cultura musical ás que pertencen as distintas audicións escoitadas de **músicas descritivas**. Situar dun xeito básico as audicións propostas en coordenadas socio-históricas.
- Analizar as músicas descritivas escoitadas. Ó falarmos de "analizar" referímonos fundamentalmente a unha escoita reflexiva que lle permita ao alumnao o recoñecemento e discriminación auditiva dos elementos da música.
- Valorar a figura dos compositores e compositoras e o contexto histórico no que foron creadas os diferentes exemplos de **músicas descritivas**.
- Distinguir a través das obras escoitadas os diferentes xéneros ou formas musicais. Coñecer os elementos que conforman as **músicas descritivas**.
- Recoñecer por medio da audición as diferentes seccións ou partes dos exemplos de **músicas descritivas**

ASPECTOS CURRICULARES EN QUE SE INCIDE

iii) OBXECTIVOS DO RECURSO.

iv) CONTIDOS E ESTÁNDARES TRABALLADOS E SECUENCIA DOS MESMOS.

v) DESCRICIÓN E XUSTIFICACIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE A TRABALLAR.

Son os que se detallan de seguido para o TERCEIRO curso da ESO, de acordo ao disposto no *DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da E.S.O e do bacharelato na C. A. de Galicia*

Do Bloque 2. Escoita				
iii) Obxectivos	iv) Contidos	ix) Criterios de avaliación	iv) Estándares de aprendizaxe e secuencia dos mesmos.	v) Descrición e xustificación das competencias clave a traballar.
<ul style="list-style-type: none"> m n <p>Aprezar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación</p>	B2.1. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.	B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións	MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a <u>súa evolución ao longo da historia da música.</u>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC (Conciencia e expresións culturais) CAA (Aprender a aprender): Ambas competencias en relación ao contido: B2.1. Clasificación e discriminación auditiva
<ul style="list-style-type: none"> l n g <p>Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e do patrimonio artístico e cultural</p> <p>Aprezar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación</p>	B2.5. Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais.	B2.4. Reconecer e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.	<p>MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.</p> <p>MUB2.4.2. Reconece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> CAA (Aprender a aprender): en relación ao contido B2.5. "Audición, análise elemental e apreciación crítica" CCEC (Conciencia e expresións culturais) CSC (Competencias sociais e cívicas), Ambas competencias en relación ao contido B2.5 Interese por coñecer músicas de distintas características
<ul style="list-style-type: none"> h e <p>Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación</p>	B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc	B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.	<p>MUB2.5.1. Describe de xeito pomenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.</p> <p>MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC (Conciencia e expresións culturais) Ambas competencias en relación ao contido B2.7. Elementos que interveñen na construción dunha obra CAA (Aprender a aprender)
Do Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
iii) Obxectivos	iv) Contidos	ix) Criterios de avaliación	iv) Estándares de aprendizaxe e secuencia dos mesmos.	v) Descrición e xustificación das competencias clave a traballar.
<ul style="list-style-type: none"> b f ñ <p>Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico</p>	B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas.	B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.	MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC (Conciencia e expresións culturais) CAA (Aprender a aprender) Ambas competencias en relación ao contido en relación ao contido B3.7. Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais

▪ n Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación	B3.8. Épocas da historia da música: características principais, autores/ as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de pezas ou fragmentos das distintas épocas.	B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música	MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.	▪ CCEC (Conciencia e expresións culturais) ▪ CSC (Competencias sociais e cívicas) Ambas competencias en relación ao contido en relación ao contido Épocas da historia da música: características principais, autores/ as
			MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, e a música na sociedade.	▪ CCEC (Conciencia e expresións culturais) ▪ CCL (Comunicación lingüística)

METODOLOXÍA E ORIENTACIÓNS DIDÁCTICAS:

Necesítanse auriculares para poder facer as actividades individualmente

As actividades deberán realizarse na orde en que se presentan en cada un dos sete libros Edilim. No 1º Libro EDILIM se traballan os contidos teóricos. A aplicación práctica deses contidos teóricos explicados no EDILIM 1 se leva a cabo nos seguintes libros EDILIM (do 2º ao 7º). É dicir:

CONTIDOS TEÓRICOS:

1º Libro EDILIM: Clasificación das músicas descritivas e elementos a estudar nas audicións:

1.1. CLASIFICACIÓN ou TIPOS de música descritiva:

- 1.1.1. Música que describe a natureza
- 1.1.2. Música programática: o poema sinfónico
- 1.1.3. Música incidental: a música para obras teatrais

1.2. Elementos a estudar nas audicións:

- Contexto histórico-artístico
- Referencias extramusicales nas pezas estudadas: literarias, pictóricas, da natureza, etc
- Características das pezas estudadas: instrumentación, movemento (tempo), altura, etc

CONTIDOS PRÁCTICOS: aplicación práctica dos contidos teóricos explicados no EDILIM 1 nos seguintes libros EDILIM:

2º Libro EDILIM: A música descritiva no Barroco

3º Libro EDILIM: A música descritiva no Clasicismo

4º Libro EDILIM: A música descritiva e incidental no Romanticismo

5º Libro EDILIM: A música descritiva e programática no Nacionalismo musical. 1ª Parte: Europa Central

6º Libro EDILIM: A música descritiva e programática no Nacionalismo musical. 2ª Parte: Europa do Leste

7º Libro EDILIM: A música descritiva no Impresionismo musical

Todos estes contidos integran a perspectiva de xénero co fin de producir materiais curriculares plenamente coeducativos e empregarán unha linguaxe non sexista e inclusiva.

Metodoloxía empregada. Os recursos metodolóxicos que se empregan son:

- **Actividades a modo de pequena INTRODUCCIÓN sobre o tema.** Estas actividades están elaboradas coa plantilla de páxina "PLANTILLA" de EDILIM (versión 5, sen Flash):

A música descriptiva como recurso para a materia de música: dende o Barroco até o S. XX




FOTO: detalle do cadro *Mercado de caballos de Asia Central* de Franz Roubaud (1856–1928)

Nos seguintes exercicios imos estudar os seguintes aspectos:

CLASIFICACIÓN ou TIPOS de música descriptiva:

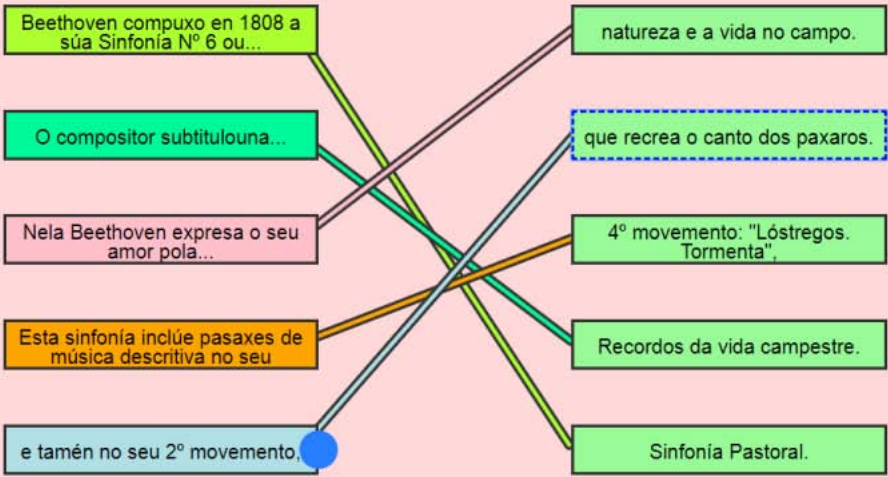
- 1 - Música que describe a natureza
- 2 - Música programática: o poema sinfónico
- 3 - Música incidental: a música para obras teatrais

Elementos a estudar nas audicións:

- Contexto histórico-artístico
- Referencias extramusicais nas pezas estudadas: literarias, pictóricas, da natureza, etc
- Características das pezas estudadas: instrumentación, movemento (tempo), altura, etc.

- **Actividades para aprender as características das obras de música descriptiva escoitadas:** están elaboradas coa plantilla de páxina "RELACIONAR" de EDILIM (versión 5, sen Flash):

Música que describe a natureza: pulsa a tecla "play" e escoita un fragmento do 4º Mov. da Sinfonía Nº6 de L. v. Beethoven. Intenta relacionar:



Fai click nunha das caixas da esquerda e logo nunha caixa da dereita.

- Actividades para **ESCOITAR** exemplos dos diferentes tipos de músicas descritivas: están elaboradas coa plantilla de páxina “**GALERÍA DE SONS**” de **EDILIM** (versión 5, sen Flash):

Pulsa as imaxes para escoitar exemplos dos tres tipos de música descriptiva explicados no exercicio da páxina anterior:

0:00 / 0:00

Música que describe a natureza: <i>Sinfonía Nº 6 (Pastoral)</i> de L. v. Beethoven	Música programática: <i>Nas estepas de Asia Central</i> de A. Borodín	Música incidental: <i>O soño dunha noite de verán,</i> de F. Mendelssohn
--	---	--

- Actividades para **RECOÑECER** exemplos dos diferentes tipos de músicas descritivas: están elaboradas coa plantilla de páxina “**IDENTIFICAR SONS**” de **EDILIM** (versión 5, sen Flash):

Pulsa os cadros co signo de interrogación e escoita. Arrastra cara eles os nomes das pezas de música que escoitaches na páxina anterior:

?

?

?

Música incidental: <i>O soño dunha noite de verán,</i> de F. Mendelssohn	Música que describe a natureza: <i>Sinfonía Nº 6 (Pastoral)</i> de L. v. Beethoven	Música programática: <i>Nas estepas de Asia Central</i> de A. Borodín
--	--	---

Se te equivocas, vai á páxina anterior e volta a esta

- Actividades para clasificar os diferentes termos estudados: están elaboradas coa plantilla de páxina “**CLASIFICAR TEXTOS**” de **EDILIM** (versión 5, sen Flash):

Música que describe a natureza: a Sinfonía Nº6 de L. v. Beethoven.

Como puidiches escoitar nos exercicios das dúas páxinas anteriores, a Sinfonía Nº 6 "Pastoral" de Ludwig van Beethoven inclúe fragmentos nos que se describe a natureza. Intenta completar o seguinte texto:

A Sinfonía Pastoral rompeu coa [] clásica das sinfonías ao ter cinco movementos en lugar dos catro habituais:

1º movemento: "Espertar de alegres sentimentos ao atoparse no [] (Allegro ma non troppo)

2º movemento: "Escena xunto ao arroio" ([] molto mosso.)

3º movemento: "Animada reunión de campesiños" (Allegro)

4º movemento: "[] Tormenta" (Allegro)

5º movemento: "[] dos pastores. Alegría e sentimentos de agradecemento despois da [] (Allegretto)


[Andante] [Himno] [campo"] [tormenta"] [Lóstregos.] [estrutura]

Completa o texto arrastrando as palabras

Actividades para reconecer diferentes características das obras de música descritiva escoitadas: están elaboradas coa plantilla de páxina **"RESPOTA MÚLTIPLE"** de EDILIM (versión 5, sen Flash):

Música incidental: a música para "O soño dunha noite de verán".

Pulsa a tecla "Play" e escoita o inicio da "Marcha Nupcial" de "O soño dunha noite de verán" de Mendelssohn. Os instrumentos que soan ao principio da peza son...



1 as trompetas

2 as tubas

3 os trombóns


4 as trompas

Escolle só 1 das 4 opcións. Se te equivocas, vai á páx. anterior e volta a esta

Actividades para reconecer termos estudados no tema: están elaboradas coa plantilla de páxina **"PALABRA SECRETA"** de EDILIM (versión 5, sen Flash):

O 2º Mov. da Sinfonía "Pastoral": o canto dos paxaros.

Pulsa a tecla "Play" e escoita un fragmento do 2º movemento da Sinfonía Pastoral de Beethoven no que un instrumento da orquestra imita o son do canto dun relseñor. Este instrumento é unha...




a	b	c	e	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	ñ	o	p	q	r	s	e	t	u	v	x	y	z
ç	á	é	í	ó	ú								

Descubre a palabra secreta por medio das letras que a forman

- Actividades para clasificar as características das obras de música descritiva escoitadas (neste caso a súa velocidade): están elaboradas coa plantilla **"ORDENAR"** de EDILIM (versión 5, sen Flash):

Intenta ordenar os termos que definen a velocidade das pezas escoitadas neste tema. Arrastra os termos até os cadros grises: o máis lento abaixo e o máis rápido arriba



Allegro

Allegretto

Andante

- **Actividades para clasificar as características das obras de música descritiva escoitadas (neste caso a súa velocidade):** están elaboradas coa "**ARRASTRAR IMAXES**" de EDILIM (versión 5, sen Flash):

Pulsa os recadros de arriba e escoita as pezas estudadas neste tema. Arrastra os recadros de abaixo co nome do termo de velocidade que corresponde a cada peza:

Borodin: <i>Nas estepas de Asia Central</i>	Beethoven: 2º Mov. da Sinfonía Pastoral	Mendelssohn: <i>Danza dos Pallasos</i>
ALLEGRETTO		
	ALLEGRO	ANDANTE

Interface de arrastrar imaxes de EDILIM (versión 5, sen Flash). A interface mostra tres pezas de música descritiva e tres termos de velocidade para clasificar. Os termos de velocidade son ALLEGRETTO, ALLEGRO e ANDANTE. A interface tamén inclúe un botón de info, un botón de pregunta, un botón de número 23, e botóns de navegación (seta esquerda e seta dereita).

Actividades para visualizar exemplos de música descritiva: están elaboradas coa páxina "**PLANTILLA**" de EDILIM (versión 5, sen Flash): (NON se inclúe ningún vídeo no cartafol de "recursos" dos EDILIM, senon que únicamente incluíranse algúns **links a ENLACES EXTERNOS** e permantes de YOUTUBE:

O 2º Mov. da Sinfonía "Pastoral": o canto dos paxaros



Podes escoitar o fragmento do 2º Mov. da Sinfonía Pastoral onde os instrumentos imitan o canto dos paxaros e tamén ver imaxes deste paxaros pulsando abaixo o botón "VER VÍDEO" coa VENTÁ MINIMIZADA

VER VÍDEO

Interface de PLANTILLA de EDILIM (versión 5, sen Flash). A interface mostra un vídeo de dous paxaros e un botón de "VER VÍDEO". A interface tamén inclúe un botón de info, un botón de pregunta, un botón de número 10, e botóns de navegación (seta esquerda e seta dereita).

- **Actividades de repaso dos conceptos aprendidos neste libro Edilim:** están elaboradas coa plantilla de páxina "**SOPA DE LETRAS**" de EDILIM (versión 5, sen Flash):

Imos repasar palabras que tes aprendido neste tema:

Paxaro que soa na Sinfonía Pastoral	v p o i i s q h n r z g u f b e
Tocar o violín movendo o arco tremendo	t e v a ñ n ú y n t q h L n u z
Inventor do poema sinfónico: Franz...	M r y k i e g b j d a x i h g g
Instrumento de vento: corno...	e j è p ú i p l p á f u s ó e i
Compositor da Danza dos pallasos: Felix	n g e m e n k ú é z q f z e f q
Paxaro que soa na Sinfonía Pastoral	d a h q o p b ç p s c l t v t ú
	e i r m q l x l p p é c b b k j
	l a c e t k o ç t á j n f ú v b
	s d i u i b r q o d e i t í ó z
	s ó g q c s e x y é c u é h é a
	o í l ç u o e y n ñ i c p l r ñ
	h t ú p ç s o ñ c e h e u n ú v
	n ñ á h i s é l o e á k l r q e
	t i b g y f f u é r e y b e q h
	r r a y v r ó ú t f z ó s g ç ú
	b ñ j d p a p n e i h v u m r f

Busca 6 palabras (pulsar a primeira letra e ir deslizando o rato)

Interface de SOPA DE LETRAS de EDILIM (versión 5, sen Flash). A interface mostra unhas palabras para buscar e unhas palabras para escribir. A interface tamén inclúe un botón de info, un botón de pregunta, un botón de número 24, e botóns de navegación (seta esquerda e seta dereita).

ACTIVIDADES QUE SE PROPOÑEN.

Neste 2º Libro EDILIM: A música descritiva no Barroco:

- Actividades de lectura e asimilación de conceptos das **músicas descritivas do Barroco**
- Actividades para completar textos sobre este tema
- Actividades para o recoñecemento de:
 - contexto histórico-artístico **do Barroco**
 - referencias extramusicais nas pezas estudadas: literarias, pictóricas, da natureza, etc
 - características das pezas estudadas: instrumentación, movemento (tempo), altura, etc
- Actividades de **audición e análise das seguintes obras de música descritiva do Barroco:**
 - Antonio Vivaldi (1678–1741):**
 - **Violin Concerto in E major, RV 269 'Spring' (1720)**
 - **Violin Concerto in G minor, RV 315 'Summer' (1720)**
 - **Violin Concerto in F major, RV 293 'Autumn' (1720)**
 - **Violin Concerto in F minor, RV 297 'Winter' (1720)**
- Actividades para as audicións:
 - Relacionar conceptos das músicas descritivas do Barroco
 - Clasificar músicas descritivas do Barroco
 - Resposta múltiple
 - Galería de sons (músicas descritivas do Barroco)
 - Arrastrar imaxes
 - Identificar sons (músicas descritivas do Barroco)
 - Palabra secreta
- Actividade de repaso (sopa de letras)

(NOTA: Para comprobar se unha actividade foi realizada correctamente hai que pulsar o símbolo “V” da parte inferior dereita da páxina).

RECURSOS DE AVALIACIÓN PARA O ALUMNADO, con mención dos medios para chegar retroalimentación ás aprendizaxes no proceso avaliativo

As actividades deste EDILIM son avaliábeis por medio dunha utilidade de avaliación.

O propio alumno pode realizar a auto-avaliación despois de rematar as actividades deste EDILIM, pulsando a tecla "i" na barra lateral, accedendo a un informe que indica o número de intentos que realizou de cada unha das actividades, o número de acertos, etc.

O profesor que empregue cos seus alumnos este traballo EDILIM tamén pode consultar o devandito informe, que se pode consultar en calquera momento mentres que o libro permaneza aberto:

(13-5-2021 14:32)

Imprimir

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23 24

0 ✓ 18 0%

Panel	Descripción	Resultado	Intentos
1		-	0
2	A música descriptiva como recurso para a materia de música: dende o Barroco até o S. XX	-	0
3	CLASIFICACIÓN DAS MÚSICAS DESCRITIVAS. Intenta relacionar: fai click nunha das caixas da esquerda e logo nunha caixa da dereita.	●	0
4	Pulsa as imaxes para escoitar exemplos dos tres TIPOS DE MÚSICA DESCRITIVA explicados no exercicio da páxina anterior:	-	0
5	Pulsa os cadros co signo de interrogación e escoita. Arrastra cara eles os nomes das pezas de música que escoltaches na páxina anterior:	●	0
6	TIPOS DE MÚSICA DESCRITIVA: 1) Música que describe a natureza. A Sinfonía Nº6 de L. v. Beethoven.	●	0
7	TIPOS DE MÚSICA DESCRITIVA: 1) Música que describe a natureza: pulsa a tecla "play" e escoita un fragmento do 4º Mov. da Sinfonía Nº6 de L. v. Beethoven. Intenta relacionar:	●	0
8	TIPOS DE MÚSICA DESCRITIVA: 1) Música que describe a natureza: o 2º Mov. da Sinfonía "Pastoral" (o canto dos paxaros)	●	0

Os recursos EDILIM teñen como referencia os seguintes criterios de avaliación dos dispostos para 3º da ESO no *DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia*:

- Recoñecer auditivamente e determinar a época e a cultura musical a que pertencen distintas obras.
- Identificar e analizar os compoñentes básicos dunha da música nas diferentes épocas da historia
- Ser quen de comunicar axeitadamente e con rigor valoracións persoais sobre as distintas manifestacións musicais
- Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade. Con este criterio preténdese avaliar o coñecemento do alumnado acerca do papel da música en situacións e contextos diversos
- Analizar diferentes pezas musicais apoiándose na audición. Este criterio intenta avaliar a capacidade do alumnado para identificar algúns dos trazos distintivos dunha obra musical e para describir, utilizando unha terminoloxía adecuada, aspectos relacionados co ritmo, a melodía, a textura ou a forma. A análise realizarase sempre en situacións contextualizadas e a partir da audición.