

RÚBRICA PARA AVALIAR O TEU PÓDCAST: *A banda sonora da túa vida* (versión docente)

	Excelente	Satisfactorio	Mellorable	Insuficiente
O silencio	O silencio utilízase de forma consciente e expresiva, tanto para dar comezo á gravación como durante a mesma. (1) <input type="checkbox"/>	Tense en conta o silencio antes de comezar a gravación e enténdese a importancia do seu uso como recurso indispensable. (0.75) <input type="checkbox"/>	Hai certa atención ao silencio ao inicio pero non durante todo o pódcast. (0.50) <input type="checkbox"/>	Non se valora o silencio para comezar a gravación nin durante o proceso. (0.25) <input type="checkbox"/>
Variedade	Cada persoa do equipo participa de forma activa durante a elaboración do pódcast. (1) <input type="checkbox"/>	Case todas as persoas do equipo participan de forma activa durante a elaboración do pódcast. (0.75) <input type="checkbox"/>	Algunhas das persoas do equipo non participan de forma activa durante a elaboración do pódcast. (0.50) <input type="checkbox"/>	A maioría das persoas do equipo non participan de forma activa durante a elaboración do pódcast. (0.25) <input type="checkbox"/>
Sintonía	A sintonía do pódcast é pegadiza e está ben interpretada. (1) <input type="checkbox"/>	A sintonía do pódcast é bastante pegadiza e está bastante ben interpretada. (0.75) <input type="checkbox"/>	A sintonía do pódcast non é pegadiza ou non está ben interpretada. (0.50) <input type="checkbox"/>	A sintonía do pódcast non é pegadiza e non está ben interpretada. (0.25) <input type="checkbox"/>
Entrevistas	As entrevistas están ben elaboradas e resultan fluídas e entretidas. (1) <input type="checkbox"/>	As entrevistas están bastante ben elaboradas e son fluídas. (0.75) <input type="checkbox"/>	As entrevistas non están ben elaboradas ou non resultan fluídas. (0.50) <input type="checkbox"/>	As entrevistas non están ben elaboradas e non resultan fluídas. (0.25) <input type="checkbox"/>
O contido	Hai varios exemplos de cancións e artistas musicais contextualizadas en diferentes etapas. (1) <input type="checkbox"/>	Hai algúns exemplos de cancións e artistas musicais contextualizadas en diferentes etapas. (0.75) <input type="checkbox"/>	Hai algúns exemplos de cancións e artistas musicais pero apenas están contextualizadas en diferentes etapas. (0.50) <input type="checkbox"/>	Hai poucos exemplos de cancións e artistas musicais e non contextualizadas en diferentes etapas. (0.25) <input type="checkbox"/>
A cuña	A cuña publicitaria é pegadiza e ten unha mensaxe clara. (1) <input type="checkbox"/>	A cuña publicitaria é bastante pegadiza e ten unha mensaxe bastante clara. (0.75) <input type="checkbox"/>	A cuña publicitaria non resulta pegadiza ou non ten unha mensaxe o suficientemente clara. (0.50) <input type="checkbox"/>	A cuña publicitaria non resulta pegadiza nin ten unha mensaxe o suficientemente clara. (0.25) <input type="checkbox"/>
Traballo en equipo	O reto amosa un excelente traballo en equipo. (1) <input type="checkbox"/>	O reto amosa un bo traballo en equipo. (0.75) <input type="checkbox"/>	O reto amosa un excelente traballo en equipo. O reto amosa un traballo en equipo aceptable. (0.50) <input type="checkbox"/>	O reto non amosa un aceptable traballo en equipo. (0.25) <input type="checkbox"/>



“Rúbrica para avaliar o teu pódcast: *A banda sonora da túa vida* (versión docente)”, do proxecto cREAgal, publícase baixo [Licenza Creative Commons Atribución Non comercial Compartir igual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)