

RESUMEN DE CONTENIDOS

Poemas en el tejado

Lingua castelá e literatura | 6º EP



Índice

1. Los pronombres	2
2. Signos de puntuación	3
a) El punto	
b) La coma	
c) Puntos suspensivos	
d) Los dos puntos	
e) Punto y coma	
3. La poesía	5
4.1. Estructura	5
4.2. El ritmo	5
a) La rima	6
b) La métrica	7
4.3. Recursos estilísticos	9

GRAMÁTICA

1. LOS PRONOMBRES

Los **pronombres** son palabras que **sustituyen al nombre dentro de una oración**.

También pueden sustituir a un grupo de palabras.

Existen diferentes clases de pronombres: demostrativos, posesivos, numerales, personales e indefinidos.

Pronombres personales.

Son palabras que sustituyen a un nombre o a un sintagma nominal en una oración, de tal manera que no es necesario escribirlos para saber que nos referimos a ellos. Se refieren a quien habla, quien escucha o de quien se habla sin nombrarlos.

Son palabras que nombran a una persona, lugar o cosa en lugar de utilizar un sustantivo.



Pronombres personales

	TÓNICOS			ÁTONOS		
	1ª persona	2ª persona	3ª persona	1ª persona	2ª persona	3ª persona
Sing.	Yo, mí, conmigo	Tú, usted, contigo	Ella, él, sí, consigo	Me	Te	Se, la, lo, le
Plu.	Nosotras, nosotros	Vosotras, vosotros, ustedes	Ellas, ellos, sí, consigo	Nos	Os	Se, las, los, les



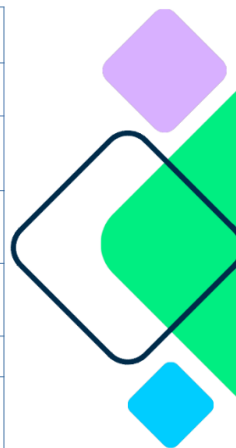
Pronombres posesivos

Son palabras que sustituyen al nombre o sintagma nominal dentro de la oración e indican la pertenencia a algo o alguien teniendo en cuenta tanto al poseedor o poseedora, como a lo poseído.



Pronombres posesivos

POSEEDOR		COSA POSEÍDA			
		Singular		Plural	
		femenino	masculino	femenino	masculino
Un poseedor	1ª persona	mía	mío	mías	míos
	2ª persona	tuya	tuyo	tuyas	tuyos
	3ª persona	suya	suyo	suyas	suyos
Varios poseedores	1ª persona	nuestra	nuestro	nuestras	nuestros
	2ª persona	vuestra	vuestro	vuestras	vuestros
	3ª persona	suya	suyo	suyas	suyos



Pronombres demostrativos

Son palabras que sustituyen al nombre o sintagma nominal indicando la distancia a la que se encuentra respecto al emisor y al receptor.



Pronombres demostrativos

	Singular		Plural	
	femenino	masculino	femenino	masculino
cerca	esta	este	estas	estos
distancia media	esa	ese	esas	esos
lejos	aquella	aquel	aquellas	aquellos



Pronombres indefinidos

Son palabras que sustituyen al nombre o sintagma nominal indicando una cantidad indeterminada de objetos o personas conocidas por los interlocutores.



Pronombres indefinidos

Variables			Invariables
Género	Número	Género y número	
ninguno/a varios/as	bastante/s	alguna/o, algunas/os demasiado/a, demasiadas/os mucho/a, muchas/os otro/a, otros/as poca/o, pocas/os toda/o, todas/os una/o, unas/os	algo alguien más menos nada nadie



Pronombres numerales

Son palabras que sustituyen al nombre o sintagma nominal e informan de la cantidad exacta (numerales) u orden concretos (ordinales) donde se colocan la personas u objetos del que se hace referencia.




Pronombres numerales


Cardinales		Ordinales	
1 - uno/a 2 - dos 3 - tres ... 10 - diez 11 - once 12 - doce 13 - trece 14 - catorce 15 - quince 16 - dieciséis ... 19 - diecinueve	20 - veinte 21 - veintiuno 22 - veintidós 30 - treinta 31 - treinta y uno 40 - cuarenta 50 - cincuenta ... 100 - cien 101 - ciento una 125 - ciento veinticinco 200 - doscientos/as 300 - trescientos/as 400 - cuatrocientos 500 - quinientos	1º - primero/a 2º - segundo/a 3º - tercero/a 4º - cuarto/a 5º - quinto/a 6º - sexto/a 7º - séptimo/a 8º - octavo/a 9º - noveno/a 10º - décimo/a 11º - decimoprimer/a / undécimo/a	20º - vigésimo 21º - vigésimo primero/a 30º - trigésimo/a 40º - cuadragésimo/a 50º - quincuagésimo/a 60º - sexagésimo/a 70º - septuagésimo/a 80º - octogésimo/a 90º - nonagésimo/a 100º - centésimo


ORTOGRAFÍA: los signos de puntuación

a. El punto



El punto





EJEMPLO

Viene una música lánguida, no sé de dónde, en el aire da la una. Me he asomado para ver qué tiene el parque.

La luna, la dulce luna, tiñe de blanco los árboles, y, entre las ramas, la fuente alza su hilo diamante.

Juan Ramón Jiménez

Signo ortográfico que señala el **final** de un enunciado, de un párrafo o de un texto.

RECUERDA

★ No se escribe punto detrás de los signos de **interrogación y de exclamación**.

★ Después de punto, siempre escribimos **mayúscula**.

TIPOS

Punto y seguido

Señala el final de un enunciado dentro de un párrafo.



Punto y aparte

Señala el final de un párrafo dentro de un texto.

Punto y final

Señala el final de un texto.

También se utiliza el punto detrás de las **abreviaturas**.
Sra. (señora), pág. (página), aprox. (aproximadamente).

b. La coma



La coma





Este signo ortográfico indica una **pausa breve** al hablar o escribir.

Para **separar los elementos de una enumeración**, excepto que estén unidos por **y, e, ni**.

Mi casa tiene baño, cocina, tres habitaciones y salón.

Para **separar el nombre de la persona a la que te diriges** del resto de la oración.

Lucas, acércate en cuanto puedas.

Para **intercalar** en una oración una **explicación**.

La casa es rosa y, como cabía esperar, llama mucho la atención.


USOS

Antes y después de algunos **enlaces y conectores** sin embargo, por tanto...




Me gusta el verano, es decir, el buen tiempo.





c. Puntos suspensivos



Puntos suspensivos



★ Para indicar que una **enumeración está incompleta**.

Las capitales europeas menos conocidas son Reikiavik, Riga, Ljubljánica, Tallín, Varsovia, Berna, Tirana...



Se escriben en los siguientes casos:

★ Para indicar que una **oración está incompleta**.

Sin embargo, es tan real...

★ Para indicar que hacemos una **pausa con la que causamos tensión, expresamos sorpresa, temor, duda o vacilación**.

Aunque es muy vieja... parece una buena casa.

d. Dos puntos



Anticipando enumeraciones.

La casa tiene dos plantas: una baja donde vive él y otra en la que está su hermana.

Para separar un ejemplo.


Hay signos evidentes de que la casa está habitada: la chimenea humea.

Los dos puntos

Se escriben en los siguientes casos:

Antes de citas o palabras textuales, que deben ir entre comillas.

Aguirre siempre ha defendido la arquitectura contemporánea gallega: "tiene un nivel muy alto".




Tras las fórmulas de saludo en cartas y documentos.

Querido Luis:
Ya hemos llegado a nuestro destino. (...)

En los títulos para separar el concepto general, del aspecto concreto que va a tratarse.

Historia de España: de la Edad Media a la Edad Contemporánea.

e. Punto y coma



Para separar los elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma.


Rita Fdez. Queimadelos, que obtuvo su título en 1940, fue la primera gallega titulada en arquitectura y la primera española que la ejerció de forma profesional; Pilar Rojo, dedicada ahora a la política, es una de las arquitectas gallegas más reconocidas de la actualidad; Inés J. Pedras, después de trabajar para los Juegos Olímpicos de Tokio, fue seleccionada para la residencia artística Tashkeell, en Dubái; y Sonia Vázquez, profesora de la UDC, rehabilitó una antigua iglesia en Salamanca para convertirla en una tienda de Zara.

Punto y coma

Se escriben en los siguientes casos:

Delante de las palabras: pero, aunque, sin embargo, no obstante... cuando introducen oraciones largas.

Hay mujeres arquitectas muy buenas; sin embargo, no siempre tuvieron reconocimiento.



Para separar oraciones independientes que tienen una relación entre ellas.

La obra de recuperación realizada en el Mosteiro de Caveiro, en las Fragas do Eume, fue grandiosa; tanto, que mereció el Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico en la categoría de espacios exteriores.

4. LA POESÍA



Poesía

Género literario que utilizan los poetas y las poetisas para expresar sus ideas, sentimientos y emociones... Para ello, utilizan el ritmo, la rima y diferentes recursos literarios.



Estructura

Verso. Un verso es cada una de las líneas que componen un poema.

Estrofa. Una estrofa es el conjunto en los que se agrupan los versos de un poema.



Ritmo

Para recitar un poema, el ritmo y la entonación son muy importantes, pues ayudan a transmitir las ideas y emociones que pretendía el poeta o poetisa.

El ritmo viene dado por la rima y la medida de los versos.



B) La métrica

¿Cómo medimos?

Además de contar las sílabas que contine un verso, debes tener en cuenta que si un verso...

- ...termina en una **palabra aguda**, se le añade **una sílaba más**.
- ...termina en una **palabra esdrújula**, se le **resta una sílaba**.
- ...una palabra **termina en vocal y la siguiente también empieza por vocal**, se unen y cuentan como una sola sílaba. Es la **sinalefa**.



Llega el fin de una tarde **mágica**, 10-1 9A
el sol se **oculta** tras el mar **azul** 10+1 11-
dando paso a la noche **cálida**. 10-1 9A



Métrica

La **métrica** o medida de un verso viene dada por la cantidad de sílabas que lo forman.

En un poema los versos pueden tener todos la misma medida, sólo algunos -siguiendo un patrón- o ninguno de ellos.

Arte menor

- Tienen 8 sílabas o menos.
- Se indica con letras minúsculas.

Ciertos animalitos, 7a
todos de cuatro pies, 6+1 7b
a la gallina ciega 7a
jugaban una vez. 6+1 7b
Tomás de Iriarte



Arte mayor

- Tienen 9 sílabas o más.
- Se indica con letras mayúsculas.

Cada hoja de cada árbol canta un propio cantar 13+1 14A
y hay un alma en cada una de las gotas del mar. 13+1 14A
Rubén Darío



4.3. RECURSOS ESTILÍSTICOS

Son recursos que se utilizan para dar belleza y expresividad a los textos: comparación, metáfora, personificación...



Comparación

La **comparación** consiste en mostrar algún aspecto en común de dos elementos diferentes.

Se relacionan con palabras como: parecen, semejan, como...

¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno
se abre, **como un tesoro**, al soplo de tu brisa.

Juan Ramón Jiménez



Recursos estilísticos

Recursos utilizados para dar belleza y expresividad a los textos.

Metáfora

La **metáfora** consiste en identificar un elemento con otro al que se parece. No utiliza palabras de enlace.

En mi pecho, **el reloj de sangre** mide
el temeroso tiempo de la espera.

Jorge Luis Borges



Personificación

La **personificación** otorga a animales, plantas u objetos cualidades propias de las personas.

“¡Qué cansadas las olas de ser olas!,
de ser olas inquietas,
de ser olas serenas,
de soñar siempre solas,
¡qué cansadas las olas de ser olas!”

Alfonsa de la Torre





Recursos estilísticos

Son estrategias que se utilizan en poesía para embellecer y darle expresividad al texto.

Hipérbole

Consiste en exagerar un suceso, una cualidad o una cantidad.

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.

Francisco de Quevedo



Aliteración

Consiste en la repetición de un sonido.

“Caminante no hay camino se hace el
camino al andar”.

Antonio Machado



Anáfora

Consiste en la repetición de palabras al inicio de los versos.

El mar. La mar.
El mar. ¡Sólo la mar!
¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste
del mar?

Rafael Alberti

