

# RESUMEN DE CONTENIDOS

## Urgente: Misión libertad

Lingua Castelá e Literatura  
2º ESO



## Índice

Urgente: Misión libertad.....	2
1. El teatro.....	2
1.1. Teatro: Libertad para ser quien quieras.....	2
1.2. El teatro, un espectáculo.....	2
1.3. Conociendo el texto teatral a fondo.....	4
2. El diálogo.....	6
2.1. Dialogando se entiende la gente.....	6
2.2. Hablar y escribir no es lo mismo.....	7
2.3. Las reglas de la conversación.....	7

# Urgente: Misión libertad

## 1. El teatro

### 1.1. Teatro: Libertad para ser quien quieras

El **teatro** es una herramienta de liberación que nos permite experimentar todas las emociones y conflictos que puedas imaginar. A diferencia de la novela, capaz de encerrarte en tu mente, el género dramático se opone a la soledad: es un acto colectivo, un ritual compartido en el que un texto escrito cobra vida.

La **palabra "teatro"** proviene del griego *theatron*, que significa "lugar para mirar" o "lugar para contemplar". Aunque sus orígenes más remotos los encontramos en los rituales de caza del Paleolítico, el teatro occidental nació oficialmente en la antigua Grecia (siglo VI a. C.), vinculado a las fiestas religiosas en honor al dios Dioniso. Pero lo que empezó como cantos y danzas sagradas evolucionó hasta convertirse en un trabajo de actores y actrices que encarnaban conflictos humanos frente a un público.

Cuando hablamos de teatro, seguramente te vengan a la cabeza tres ideas diferentes (¡y todas son correctas!):

- **El teatro es un género literario**

Se habla de teatro para referirnos a la obra escrita por un autor o autora (dramaturgo/a), con la intención de que sea leída. La historia no la cuenta un narrador/a, sino que está construida exclusivamente a través de los diálogos de los personajes y las acotaciones.

- **El teatro es un espectáculo**

Aunque podemos leer una obra de teatro y no ir más allá, las obras suelen estar pensadas para ser representadas "en vivo". Aquí las palabras cobran vida gracias a los actores y actrices y al director/a, y participan elementos visuales y sonoros como luces, vestuario o música. Es el momento en el que la historia sucede "aquí y ahora", frente a los ojos del público.

- **El teatro es un espacio colectivo**

También hablamos de teatro para referirnos al lugar físico destinado a albergar el espectáculo. Es el espacio de encuentro social al que vamos, en el que se encuentran el patio de butacas, el escenario y los camerinos.

### 1.2. El teatro, un espectáculo

Para que una obra de teatro exista de verdad, no basta con escribirla; hay que montarla. A este proceso de transformar el texto en un espectáculo visual y sonoro se le llama **puesta en escena**.

En ella intervienen dos tipos de elementos: el **equipo humano** y los **elementos técnicos**.

### A. El equipo humano

Este equipo está formado por los siguientes elementos:

- **La dramaturgia:** Este es el punto de partida. La persona responsable de escribir el texto teatral (el autor o la autora). Su trabajo suele ser solitario y previo al montaje: inventa la trama, crea los diálogos y diseña el conflicto que luego cobrará vida. Sin un texto (o una idea base), no hay obra.
- **La producción:** Es una figura fundamental. Es quien se encarga de planificarlo todo a nivel económico y organizativo.
- **La dirección de escena:** Es la máxima responsabilidad artística del espectáculo. La persona que dirige no suele actuar, sino que tiene la visión global de la obra: su tarea es guiar al elenco durante los ensayos para que "encuentren" su personaje y supervisar que la escenografía, la luz y el sonido encajen perfectamente.
- **La interpretación:** Son los actores y las actrices, quienes prestan su cuerpo, su voz y sus emociones a los personajes. Son la cara visible del espectáculo y el nexo directo con el público. Utilizan herramientas como la dicción, la expresión corporal y la memoria para hacernos creer que lo que ocurre en el escenario es real.
- **El equipo técnico:** Es el grupo de profesionales que manejan la maquinaria escénica: personal de iluminación, sonido, tramoya, sastrería, maquillaje y peluquería. Trabajan en la sombra para que la magia suceda.

### B. Elementos técnicos

Por otra parte, los elementos técnicos son:

- **La escenografía:** Conjunto de decorados (telones, paneles, estructuras, mobiliario) que reproducen el espacio donde transcurre la historia. Puede ser **realista** (una cocina detallada) o **simbólica** (una silla vacía que representa un trono).
- **La iluminación:** La luz en el teatro no solo sirve para ver, sino también para narrar: nos indica la hora del día, dirige nuestra atención hacia un punto concreto (foco) o crea climas emocionales (una luz roja para el peligro o sombras para el misterio).
- **El vestuario y la caracterización:** La ropa, el maquillaje y los peinados ofrecen información sobre el personaje antes incluso de que hable. Nos sitúan en una época histórica, revelan su clase social o su edad. Además, el maquillaje permite transformar el rostro del elenco para envejecerlo o crear criaturas fantásticas.
- **El espacio sonoro:** Incluye tanto la música, que subraya las emociones de la escena, como los efectos de sonido (un timbre, truenos, el viento, pasos). Es vital para dar realismo o aumentar la tensión dramática.
- **El atrezzo:** Son todos los objetos manipulables que se utilizan en escena: una espada, una carta, un teléfono, una copa... Parecen detalles menores, pero son esenciales para el desarrollo de la acción.

## C. El público

Además, nunca debemos olvidar la pieza clave que cierra el círculo: el **público**. El teatro es un arte de convivencia: la energía de las personas que observan, sus risas, sus silencios tensos o sus aplausos influyen directamente en la representación de esa noche. **Sin público, el teatro no existe**; solo sería un ensayo.

**Tradicionalmente**, el **público** permanece en la **oscuridad**, observando la vida de los personajes a través de una pared invisible (la llamada "**cuarta pared**"). Sin embargo, en el **teatro moderno** es muy común romper esta pared: los personajes hablan directamente a la audiencia, le hacen preguntas o incluso bajan al patio de butacas. Esto puede transformar al público de observador pasivo a **participante activo** dentro de la historia.

### 1.3. Conociendo el texto teatral a fondo

En el género teatral, al no existir la figura de un narrador que medie entre la historia y el público, la información se estructura a través de dos canales: el texto primario y el secundario.

Las formas principales del texto primario son el **diálogo** y el **monólogo**. Fíjate en la siguiente tabla, en la que analizamos sus **características** principales:

CARACTERÍSTICAS	Diálogo	Monólogo
<b>Definición</b>	Intercambio verbal comunicativo entre dos o más personajes.	Discurso extenso y continuado pronunciado por un solo personaje.
<b>Participantes</b>	Requiere interacción entre varios interlocutores: emisor y receptor se alternan.	El personaje está solo en escena o se aísla de los demás: no hay alternancia.
<b>Receptores</b>	El mensaje se dirige a otro personaje presente en la escena.	El mensaje se dirige a sí mismo (reflexión), a un ente imaginario o directamente al público.
<b>Función</b>	Es el motor de la acción: hace avanzar la historia, crea conflictos y provoca reacciones inmediatas.	Suele significar una pausa en la acción: detiene el tiempo para profundizar en la psicología o antecedentes.
<b>Tipo de información</b>	Predomina la información externa: hechos, discusiones, órdenes, planes conjuntos.	Predomina la información interna: sentimientos, dudas, secretos, remordimientos, deseos.
<b>Objetivos</b>	Comunicarse con otro personaje.	Expresar y desahogar la conciencia del propio personaje.

Además, podemos hablar de los **apartes** como un tercer tipo de forma textual perteneciente al texto primario. Los apartes son intervenciones mediante las cuales un personaje dice algo que, por norma, es audible para el público, pero inaudible para el resto de personajes que están en escena.

Por otro lado, en cuanto al texto secundario, debemos hablar de las **acotaciones**. Estas son todas las indicaciones que el dramaturgo incluye en el texto para guiar la puesta en escena. Aunque no se pronuncian delante del público, son parte esencial de la obra literaria. Suelen ir **en cursiva** o **entre paréntesis** y referirse a:

- **Acotaciones para actores y actrices:** son indicaciones precisas sobre cómo debe actuar el personaje. Pueden ser acciones físicas o referirse a cómo se debe decir el texto.

Por ejemplo:

- (Se levanta bruscamente).
- *Le da una bofetada.*
- (Susurrando).
- *Gritando fuera de sí.*

- **Acotaciones de espacio y ambiente:** Van dirigidas a los técnicos y técnicas y a las personas encargadas de la escenografía. Describen el entorno físico donde ocurre la acción.

Por ejemplo:

- (Un salón burgués del siglo XI. Hay un sofá de terciopelo rojo a la derecha y una ventana al fondo por la que entra luz de luna).
- *Se oye un trueno lejano.*
- (La luz se vuelve rojiza).
- *Oscuro total.*

- **Acotaciones de caracterización:** Indican cómo van vestidos los personajes, su maquillaje o su aspecto físico, lo cual nos da mucha información sobre su estatus social o su estado de ánimo.

Por ejemplo:

- (Viste harapos sucios).
- *Lleva un uniforme militar impecable.*
- (Con la cara manchada de hollín).
- *Con un sombrero exageradamente grande.*

## 2. El diálogo

### 2.1. Dialogando se entiende la gente

El diálogo es una forma de comunicación en la que dos o más personas intercambian información, alternando sus papeles de emisor/a y receptor/a. Es, probablemente, nuestra herramienta más importante para convivir y entendernos. En un diálogo, debes distinguir dos términos clave:

- **Interlocutores:** Son las personas que participan en la conversación.
- **Intervenciones:** Es lo que dice cada interlocutor cada vez que toma la palabra.

Dependiendo del grado de planificación, podemos clasificar los diálogos en:

#### A. Diálogo espontáneo

Es el diálogo que surge de forma natural, sin preparación previa. Es improvisado y un buen ejemplo de ello es la **conversación cotidiana**.

Algunas de sus **características** son:

- Uso de muletillas ("o sea", "en plan", "bro") e interjecciones ("ah", "bah", "ay").
- Uso de frases a medias o incluso contradicciones.
- Se emplean vocativos o apelaciones a la persona con la que se dialoga.
- Son habituales los enunciados con modalidad interrogativa y exclamativa.
- Suele haber interrupciones y el lenguaje fluye de manera subjetiva y expresiva, e influyen mucho los gestos y el lenguaje no verbal.

#### B. Diálogo planificado

Es una actividad organizada, ya que los hablantes conocen el tema y las normas de antemano. Algunos de ellos son el **debate**, la **entrevista**, la **mesa redonda** o una **tertulia**.

Algunas de sus **características** son:

- Los interlocutores deben respetar un orden de intervención.
- A menudo, hace acto de presencia la figura moderadora.
- El lenguaje es mucho más cuidado y formal.
- Se emplea un léxico más preciso.
- Se busca la coherencia en las intervenciones.

## 2.2. Hablar y escribir no es lo mismo

No nos comunicamos igual cuando hablamos que cuando escribimos. Pero ¿por qué no se puede escribir un texto exactamente igual a como lo dirías oralmente?

Esto sucede porque **el contexto y las herramientas de las que disponemos cambian por completo según la situación comunicativa**. Cuando hablamos, estamos inmersos en una situación "en directo": tenemos el apoyo de nuestras manos y nuestros ojos o el énfasis de nuestra voz para que el otro nos entienda. En cambio, al escribir, nos enfrentamos al vacío del papel o la pantalla; nuestras palabras deben ser mucho más precisas porque no estamos allí para explicar qué cara pusimos al decirlas. Por eso, el diálogo se transforma y se adapta dependiendo de si es oral o escrito.

Fíjate en las diferencias recogidas en la siguiente tabla:

	<b>Diálogo oral</b>	<b>Diálogo escrito</b>
<b>Pervivencia</b>	Es efímero, salvo que alguien lo registre.	Permanece por escrito.
<b>Recursos de la expresión</b>	Se apoya en elementos que van más allá del lenguaje: gestos, expresiones, postura y mirada.	Suple la falta de gestos mediante el uso de la puntuación (¿?, ¡!, ...) para dibujar la entonación y las dudas.
<b>Voz y precisión</b>	Presencia de frases inacabadas, repeticiones de palabras, muletillas o términos poco precisos.	Presenta una mayor corrección; suele estar "limpio" de repeticiones innecesarias o palabras genéricas.
<b>Grado de preparación y reglas</b>	Marcado por la espontaneidad e improvisación, con interrupciones y digresiones.	Sigue reglas claras de reproducción: usa la raya (—) en narrativa y acotaciones en el teatro.

## 2.3. Las reglas de la conversación

Como hemos visto, la conversación es la forma más habitual de diálogo espontáneo. Pero, para que funcione, los interlocutores asumimos un pacto no escrito: confiamos en que la otra persona quiere comunicarse con nosotros de forma honesta y eficaz. El lingüista Paul Grice resumió este pacto en **cuatro "máximas"** o principios que todos deberíamos cumplir para entendernos:

### A. Máxima de cantidad

**Da la cantidad exacta de información** que tu interlocutor/a necesita en cada momento. Si te pasas, estarás llenando la conversación de detalles irrelevantes; si no llegas a dar la información necesaria, la otra persona no comprenderá lo que quieres decir.

- Por ejemplo: si alguien te pregunta "¿Qué hora es?", una buena respuesta sería: "Son las cinco".
  - Sin embargo, si respondieses explicando cómo funcionan las manecillas del reloj (demasiada información) o diciendo simplemente "Es tarde" (muy poca información), estás rompiendo esta regla.

## B. Máxima de calidad

Consiste en **decir la verdad** o no afirmar nada de lo que no tengas pruebas suficientes.

- Por ejemplo: si dices "He aprobado el examen" sabiendo que has suspendido, estás violando la máxima de calidad y la comunicación deja de ser válida.
  - Igualmente, si afirmas que has aprobado sin saber que es verdad, no estás comunicando información verdadera.

## C. Máxima de relación

Lo que digas tiene que venir al caso y estar **relacionado con el tema** del que se está hablando. Los cambios de tema deben estar introducidos con justificación.

- Por ejemplo, si estáis hablando sobre qué película ver en el cine y tú respondes "Pues a mí me encantan los macarrones", estás rompiendo la máxima de relación porque tu aportación no es pertinente.
  - Sin embargo, si hablando de esa película planteáis qué podríais comer antes, entonces sí tiene sentido empezar a hablar largo y tendido sobre macarrones

## D. Máxima de modo

Debes **hablar de manera clara** y ordenar tu discurso para que se entienda. Además, es conveniente evitar las ambigüedades.

- Por ejemplo, en una conversación normal, seguramente no dirías "El progenitor masculino de mi progenitora adquirió un vehículo de tracción mecánica".
  - Para cumplir la máxima de modo, podrías decir: "Mi abuelo se compró un coche".

Es importante tener en cuenta que **todas estas normas se pueden saltar a propósito**. Por ejemplo, cuando usamos la ironía, decimos lo contrario de lo que pensamos y rompemos, por lo tanto, la máxima de calidad. Pero sabemos que no lo hacemos para mentir, sino para hacer una broma o una crítica que el otro entenderá por el contexto. Fíjate en cómo estamos rompiendo las normas en cada uno de los siguientes ejemplos:

- **Máxima de cantidad:** esta máxima se puede romper, por ejemplo, para ocultar información a propósito y así **generar suspense**.

Imagina que es el **cumpleaños de tu mejor amiga** y te pregunta insistentemente qué le has comprado de regalo. Si tú, con una sonrisa, le respondes simplemente **"Te he comprado... algo"**, estás dando mucha menos información de la necesaria.

Al romper la regla de la cantidad, estás jugando con ella para mantener la sorpresa y aumentar su ilusión.

- **Máxima de calidad:** Se suele romper por el uso de la **ironía**.

Imagina que has organizado una excursión al monte con toda tu ilusión y, justo al salir de casa, **empieza a caer una tormenta espectacular**. Si en ese momento miras al cielo y dices: **"¡Pues se ha quedado una tarde estupenda para pasear!"**, estás rompiendo esta máxima. Sin embargo, no estás mintiendo, sino utilizando la ironía: confías en que tus amigos entiendan que, en realidad, estás expresando tu frustración por el mal tiempo.

- **Máxima de relación:** Puede romperse por varias razones. Por ejemplo, **si una situación te incomoda**, cambiar de tema puede ser una buena solución.

Si te están alabando en público por haber sacado un 10 en un examen y empiezas a sentir vergüenza por ser el centro de atención y tú respondes diciendo rápidamente: "¿Habéis visto dónde he dejado mi mochila?", rompes la conexión con el tema de las notas. Con este cambio brusco, estás indicando sutilmente que quieres desviar el foco de atención porque te da corte que te halaguen tanto.

- **La máxima de modo** se puede romper intencionadamente para **ocultar información** a un tercer interlocutor. Por ejemplo, para dar una sorpresa.

Unos padres hablan delante de su hija pequeña sobre comprarle un gato por Navidad, pero quieren que sea sorpresa hasta el último día. La madre dice: "Mañana iré a gestionar la acogida del felino doméstico de cuatro patas". De esta forma, la niña, si no presta mucha atención o no conoce la palabra "felino", no descubrirá el regalo antes de tiempo.