

Recomendaciones para el guion de una pieza de vídeo

Antes de grabar:

- Debéis hablar mucho y con generosidad para definir vuestro contenido y qué enfoque le queréis dar.
- Es el momento de hacer una pequeña tormenta de ideas, un borrador, de tomar las primeras decisiones. Escribidlas.
- Repartid el trabajo.
- Sois un equipo, la comunicación debe fluir, pero las responsabilidades deben estar claras.
 - Dirección:
 - Coordina todas las etapas.
 - Toma las decisiones.
 - Dirige la grabación.
 - Investigación/Documentación:
 - Se encarga de buscar la información fiable sobre el tema.
 - Toma notas, recopila datos, fechas, hechos, ejemplos y curiosidades.
 - Filtra la información con la que se trabajará el guion literario.
 - Verifica la fiabilidad de las fuentes.
 - Puede sugerir los recursos de apoyo del texto.
 - Guion:
 - Prepara el guion literario con la información recibida.
 - También consensúa con el director y el equipo técnico las cuestiones relacionados con lo no literario.

- Personal técnico:
 - Graba los audios y las imágenes.
- Edición:
 - Se encarga del montaje de las piezas.
- Interpretación/Presentación:
 - Sale en cámara, presenta, explica y/o actúa.
 - Pueden aparecer otras personas.
- Producción:
 - Se encarga de conseguir lo necesario para la grabación: lugar/personas que participan/herramientas...
 - Se encarga de introducir los efectos, los créditos, las fuentes...
 - También puede sugerir correcciones relacionadas con lo técnico, especialmente luz, sonido...

2. La investigación:

- Requiere mucho tiempo.
- La búsqueda de información debe ser cuidadosa y fiable.
- Variad las fuentes. Al menos contrastad la información en dos o tres fuentes.
- Podría ser interesante recurrir a fuentes locales que conozcan el territorio.
- Es importante seleccionar mucho.

3. Sobre el guion:

- Dedicadle tiempo.

- Es la columna vertebral de vuestra pieza. Sin él no hay pieza.
- Recordad que debéis pensar en: qué (guion literario) y cómo (guion técnico).

4. La grabación:

- Grabad escenas cortas. Es más fácil editar y repetir si hace falta.
- Variad los planos.
- Cuidad el fondo. Que sea adecuado, que tenga sentido.
- Grabad dos o tres versiones de cada escena.
- **Imagen:**
 - Buscad estabilidad. Apoyad el móvil en una mesa o usad trípode.
 - Si la cámara se mueve, que tenga un significado.
 - Mejor grabar en horizontal.
 - Cuidad el encuadre.
- **Iluminación:**
 - Grabad en un lugar con buena luz. La luz natural siempre funciona. Si no es suficiente, iluminad artificialmente el espacio.
 - No tengáis la luz o una ventana detrás.
- **Sonido:**
 - Cuidad el sonido. Muchos vídeos fallan en este elemento. No lo descuidéis.
 - Si podéis, usad micros o grabad el sonido aparte.
 - Hablad claro y sin prisa.
 - Evitad lugares con ruido y con viento.

- Subtitulad el vídeo; siempre es una garantía.
- **Voz:**
 - Vocalizad.
 - Hablad con energía y expresividad.
 - No caigáis en la monotonía del tono.
- **Música:**
 - Que no sea demasiado alta.
 - Mejor instrumental (sin letra) para no distraer.
 - La música e imágenes deben ser libres de derechos o ser de creación propia.

5. Cuidado con la duración:

- No alarguéis el vídeo más de lo necesario. Tres minutos puede ser suficiente.
- Explicad las ideas principales sin dar rodeos.

6. No descuidéis la edición:

- La organización de la pieza es muy importante, tanto como el guion.
- El montaje siempre lleva más tiempo de lo que parece.
- Editad solo lo necesario.
- Cortad errores.

7. Postproducción ajustada:

- Un poco de autocontrol. No abuséis de efectos. No siempre funciona.
- Añadid títulos, imágenes o música que sume, no que impidan entender el mensaje.

8. Autoevaluad vuestro trabajo:

- No seáis conformistas. Revisad el vídeo final las veces que sean necesarias: ¿Se ve bien? ¿Se escucha bien? ¿El mensaje está claro?

9. Rigurosidad en el proceso y en la entrega:

- Comunicación constante.
- Usad una carpeta compartida para el material, funciona.
- Si no hay consenso, la dirección decide.
- No dejéis todo para el último día: funciona muy bien grabar un día y editar al siguiente.
- Debéis dedicarle tiempo a los trabajos previos.
- No descuidéis asuntos finales:

- Poned nombres claros a los archivos utilizados para la edición:

Ej.: Escena1_presentación.mp4

- Usad un nombre claro para identificar el archivo final:

Ej.: Video2ESO_NombreApellidos.mp3

- Y siempre una comprobación técnica final:
 - El archivo no pesa demasiado.
 - Se reproduce en varios dispositivos (móvil, PC).



“Recomendaciones para el guion de una pieza de vídeo”, del proxecto cREAgal, se publica con [Licencia Creative Commons Atribución/Reconocimiento Non-comercial Compartir igual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)