

RESUMEN DE CONTENIDOS

Cocinando historias

Lingua Castelá e Literatura
2º ESO



Índice

Cocinando historias.....	2
1. Elementos de la narración.....	2
El narrador.....	2
Los personajes.....	3
La acción.....	3
El espacio.....	4
El tiempo.....	4
2. Formas del discurso.....	5
La descripción.....	5
Monólogo interior.....	6
Estilo directo (o diálogo).....	6
Estilo indirecto.....	7
3. Figuras literarias.....	7

Cocinando historias

1. Elementos de la narración

Los elementos de la narración son cinco: narrador, personajes, trama, lugar y tiempo.

- El **narrador** es la voz ficticia que cuenta la historia (normalmente en 1.^a o 3.^a persona), y no es lo mismo que el autor real del texto.
- Los **personajes** son los seres que viven la acción; destacan el protagonista (quien busca un objetivo) y el antagonista (quien se opone).
- La **trama** es el conjunto de sucesos organizados, normalmente, en tres partes lógicas: planteamiento, nudo (donde está el conflicto) y desenlace.
- El **espacio** y el **tiempo** son el escenario y el momento en que ocurren los hechos, e influyen en la atmósfera del relato.

A continuación, se abordan estos elementos narrativos para analizarlos con mayor profundidad.

El narrador

- **Narrador/a interno/a** (dentro de la historia) es un narrador/a en 1.^a persona. Este puede ser:

- **Narrador/a protagonista:** Se encuentra en los relatos autobiográficos. La persona protagonista cuenta la historia desde su punto de vista.

Bajé las escaleras, despacio. Sentía una viva emoción.

Laforet, C. (2020). Nada. Cátedra

- **Narrador/a testigo:** Forma parte de la historia, pero participa escasamente en la acción.

Entro en su habitación. Michka parece cansada y enseguida me doy cuenta de que no está con ánimos de colaborar.

de Vigan, D. (2021). Las gratitudes. Anagrama

- **Narrador/a externo/a** (fuera de la historia) es un narrador/a en 3.^a persona. A su vez, este podría presentarse como:

- **Narrador/a omnisciente:** Conoce el interior de los personajes, lo que piensan, sueñan, etc.

Los primeros recuerdos de Valeria se remontan a la época en que tenía poco más de dos años.

Alcolea, A. (2011). *La noche más oscura*. Anaya

- **Narrador/a observador/a:** Relata lo que hacen o dicen los personajes, pero no sabe lo que sienten y piensan.

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso.

Sánchez-Ferlosio, R. (2023). *El Jarama*. Cátedra

Los personajes

- Según su **importancia** se clasifican en:

- **Principales:** Conforman los personajes principales la persona protagonista (la acción gira a su alrededor) y la antagonista (no aparece en todos los relatos, es el personaje al que se enfrenta la persona protagonista).
- **Secundarios:** Se incluyen en este grupo los personajes aliados (aquellos que colaboran con el/la protagonista) y oponentes (los que ayudan al antagonista).

- Según su **verosimilitud** pueden ser:

- **Realistas:** Son personajes de ficción, pero tienen características que resultan verosímiles.
- **Fantásticos:** Se trata de personajes con atributos fantásticos y sobrenaturales.

- Según su **psicología se diferencian:**

- **Planos:** Representan a tipos fijos como la heroína, el malvado, etc.
- **Redondos:** Evolucionan a lo largo de la obra en función de sus experiencias.

La acción

Constituye la historia que se desarrolla de forma sucesiva, siguiendo un orden cronológico. Se debe diferenciar la acción de la **trama**, que es la forma en que los hechos son narrados. La historia puede contarse siguiendo un orden lineal o un orden alterado, veamos la diferencia:

- **Orden lineal.** Sigue la estructura clásica:

- **Planteamiento:** Se presentan los personajes en un marco espacio-temporal.
- **Nudo:** Se desarrollan los hechos principales de la historia. Generalmente, se produce un conflicto y se narra la reacción de los personajes ante el mismo.

- **Desenlace:** Tiene lugar la resolución de la historia.
- **Orden alterado.** La historia no sigue el orden cronológico de los hechos, sino que da saltos hacia el pasado o el futuro para crear misterio o interés.
 - **Comienzo por el nudo.** La narración arranca directamente en mitad de la acción o del conflicto, sin presentarnos antes a los personajes ni la situación. Se conoce como "inicio *in medias res*".
 - **Comienzo por el desenlace.** La historia empieza mostrándonos el final y luego retrocede para explicarnos cómo se llegó hasta esa situación. Se conoce como "inicio *in extrema res*".
 - **Desenlace abierto.** El conflicto no se resuelve por completo al acabar el texto, dejando a la imaginación del lector lo que sucederá finalmente.

El espacio

El lugar donde se desarrolla la acción puede ser...

- **Único o múltiple.** Único si toda la historia transcurre en un solo escenario; múltiple si los personajes se desplazan por varios espacios distintos.
- **Interior o exterior.** Interior si sucede en espacios cerrados (habitaciones, cuevas...); exterior si ocurre al aire libre o en la naturaleza.
- **Urbano o rural.** Urbano si la acción se sitúa en una ciudad o entorno industrial; rural si se desarrolla en el campo, bosques o aldeas.
- **Realista o fantástico.** Realista si imita el mundo que conocemos y sus leyes físicas; fantástico si es un lugar mágico o imaginario que no existe.
- **Agradable o siniestro.** Agradable si el lugar transmite seguridad y paz; siniestro si provoca miedo, angustia o sensación de peligro.

El tiempo

Se diferencia entre:

- El **tiempo interno.** Es el que transcurre desde el comienzo hasta el final del relato (cinco horas, un día, etc.)
- **Ordenación del tiempo (la trama).** Recuerda lo que se ha explicado en la acción.
 - **Orden lineal:** Los hechos se narran cronológicamente.
 - **Orden no lineal:** Los hechos no están ordenados cronológicamente, se narran con saltos en el tiempo; hacia atrás o **flashback**, hacia delante o **flashforward**.
- El **tiempo externo.** Es la época histórica en la que sucede la acción (Edad Media, siglo XX...).

- **El ritmo narrativo.** La acción de las narraciones puede presentar:

- **Ritmo rápido:** Se consigue cuando se producen **elipsis**, es decir, no se narran sucesos que no interesan o no se quieren contar. También acelera el ritmo del relato cuando se narra en muy poco espacio un gran periodo de tiempo.
- **Ritmo lento:** Se logra si el narrador introduce **descripciones** y **diálogos**, ya que el tiempo se ralentiza. Lo mismo sucede cuando se dedica mucho espacio para contar algo que dura muy poco.

2. Formas del discurso

En los textos narrativos la principal manera de contar los hechos es la narración, pero existen otros tipos de textos o formas discursivas:

La descripción

Es la representación de los rasgos y cualidades de personajes, lugares u objetos para evocar una imagen mental en el lector. Hay distintos tipos de descripción, entre ellas:

- **Prosopografía.** Consiste en la descripción de los rasgos **físicos** de un personaje.

Él, con el pelo muy negro, los ojos muy verdes, su cuerpo de atleta, la piel bronceada y un perfil que parecía copiado de una estatua griega.

Grandes, A. (2012). El lector de Julio Verne. Tusquets

- **Etopeya.** Se trata de explicar los rasgos **psicológicos** o de carácter de un personaje.

(...) aquel hombre serio y taciturno, que no era aficionado al pan milagroso de los besos y abrazos que su mujer repartía sin que se agotaran nunca, y que sonreía poco.

Grandes, A. (2012). El lector de Julio Verne. Tusquets

- **Retrato.** Si una descripción de persona combina los dos aspectos, características **físicas y psicológicas**, se denomina retrato.

Le admiraba porque era el más poderoso, el más listo, el más valiente de todos los hombres que conocía. Le admiraba porque todas las mujeres de la Sierra Sur suspiraban por él, tan rubio, decían, tan guapo, tan fuerte.

Grandes, A. (2012). *El lector de Julio Verne.* Tusquets

- **Topografía.** Las descripciones de **lugares o topografías** representan los rasgos más relevantes de un lugar.

(...) una ciudad preciosa, grandísima, con un parque lleno de árboles y un césped tan verde, tan suave como si fuera una alfombra, y calles repletas de tiendas elegantes, de confiterías exquisitas, de cafés con arañas en el techo (...).

Grandes, A. (2012). *El lector de Julio Verne.* Tusquets

Monólogo interior

Este tipo de discurso intenta reflejar el fluir del pensamiento de un personaje. Este no está dialogando con nadie, sino que sus pensamientos se encadenan, a menudo de manera desordenada.

¿Y si es mentira? ¿Y si Lucía me ha enviado un mensaje de suicidio solo para verme sufrir? ¡Seguro que sí! Seguro que se está riendo en su casa con un donuts recubierto de chocolate blanco. Pero ¿y si se ha suicidado de verdad? Tengo que borrar los vídeos, joder. Con la de likes que tenía, pero ¿y si la policía relaciona su suicidio con mis vídeos? Entonces estaría acabado.

Pareja, M. (2017). *Dame un like.* Sansy Ediciones

Estilo directo (o diálogo)

Cuando un narrador introduce las palabras textuales de un personaje utilizando la primera persona y un verbo introductor como decir, responder, contestar, exclamar, preguntar, etc., está empleando el estilo directo. Se reconoce fácilmente por el uso del guion que precede cada intervención.

—Pero ¿por qué se ha ido papá tan de repente? —preguntó Max.

—Porque ayer le llamaron por teléfono y le avisaron de que tal vez le quitaran el pasaporte. Así que yo le hice un maletín y cogió el tren nocturno a Praga..., que es la manera más rápida de salir de Alemania.

Kerr, J. (2013). *Cuando Hitler robó el conejo rosa.* Alfaguara

Estilo indirecto

En este caso, es el narrador el que reproduce las palabras del personaje utilizando la tercera persona y el tiempo verbal en pasado.

Por el camino, me preguntó qué había hecho, y se lo dije, y me preguntó por qué, cómo se me había ocurrido (...).

Grandes, A. (2012). *El lector de Julio Verne.* Tusquets

3. Figuras literarias

Los recursos estilísticos o figuras literarias sirven para embellecer y aportar mayor expresividad al lenguaje. En este REA tan solo se explicarán algunas de ellas:

- La **metáfora** consiste en identificar un elemento con otro por su semejanza. Por ejemplo:

—*Bueno, cuando tú dices que el cielo está llorando. ¿Qué es lo que quieres decir?*

—*¡Qué fácil! Que está lloviendo, pu'.*

Skármeta, A. (2020). *El cartero de Neruda.* Penguin Random House Grupo Editorial

- El **símil** o comparación consiste en expresar la semejanza de un elemento con otro. Suele acompañarse de la partícula *como*. Por ejemplo:

—*¿Clavado como una lanza?*

—*No, quieto como torre de ajedrez.*

Skármeta, A. (2020). *El cartero de Neruda.* Penguin Random House Grupo Editorial

- La **hipérbole** consiste en la exageración de un rasgo, aumentándolo o disminuyéndolo, para llamar la atención del lector. Por ejemplo:

Estoy muerto, lo sé; tan muerto como Mario. Sigo respirando, me muevo, como, duermo, hablo, escribo, pero soy un cadáver.

Mallorquí, C. (2012). *La estrategia del parásito.* Ediciones SM

- La **personificación** consiste en atribuir cualidades humanas a lugares, animales o cosas. En el título de la novela de Irene Solá *Canto yo y la montaña baila*, se observa la personificación.

- El **paralelismo** se caracteriza por repetir una misma estructura sintáctica. Por ejemplo:

Un pueblo semeja una colonia de corales. Un pueblo tiene un sistema nervioso y una cabeza y espaldas y pies. Un pueblo es algo distinto de todos los demás pueblos, de modo que no hay dos pueblos iguales. Y un pueblo tiene una emoción.

Steinbeck, J. (2009). *La perla*. Edhasa

- La **anáfora** consiste en la repetición de la primera palabra de un verso o de un enunciado. Por ejemplo:

No quiero estar en su piel.

No quiero que la tomen conmigo.

Pareja, M. (2017). *Dame un like*. Sansy Ediciones

- La **metonimia** consiste en nombrar una realidad con una parte de ella, tomando como referencia una relación de cercanía o continuidad. Por ejemplo:

Barcelona despertaba con el murmullo de sus tejados.

Zafón, C. (2025). *La sombra del viento*. Booket.



“Resumen de contenidos: Cocinando historias”, del proxecto cREAgal, se publica con [Licencia Creative Commons Atribución/Reconocimiento Non-comercial Compartir igual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)