




RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LAS OTRAS CAMPAÑAS

	3 Bien	2 Regular	1 Mal
El cómic representa correctamente el movimiento estudiado.	Las imágenes o elementos visuales son muy adecuados para el movimiento elegido. Los personajes están perfectamente caracterizados para el tema. (3)	Algunas imágenes o elementos visuales no encajan con el movimiento elegido. Algunos personajes no están bien caracterizados. (2)	Escaso uso de elementos visuales, que no permite identificar el tipo de movimiento elegido. Los personajes no tienen nada que ver con el tema. (1)
La explicación científica es clara y comprensible.	La explicación científica y los cálculos respaldan la historia. Relacionan con claridad los datos con el tipo de accidente y con las conclusiones. (3)	Presentan datos científicos y cálculos pero son insuficientes para explicar el accidente. No se relacionan claramente los cálculos con las conclusiones. (2)	La explicación científica es claramente insuficiente o no hay. No hay relación entre los datos presentados y las conclusiones del accidente. (1)
El mensaje de seguridad vial es claro y preventivo.	Presenta al menos dos mensajes de seguridad vial preventivos y bien expresados. (3)	Presenta un mensaje de seguridad vial preventivo y claramente expresado. (2)	No presenta mensajes de seguridad vial o está mal expresado. (1)
La historia está bien estructurada en viñetas.	La historia está estructurada en viñetas. El diseño es atractivo. Los textos son claros. (3)	La historia no está bien estructurada en viñetas. El diseño es poco atractivo. Los textos no son demasiado claros. (2)	La historia no está estructurada en viñetas o tiene un diseño poco organizado. El diseño está muy descuidado y el texto no se lee con claridad. (1)
El cómic es creativo y original.	El cómic presenta una idea muy original y creativa. La historia, los personajes o la forma de contar el accidente son novedosos y llaman la atención. (3)	El cómic es creativo y tiene algunos elementos originales. La historia está bien planteada, aunque se basa en ideas conocidas. (2)	El cómic muestra poca creatividad u originalidad. La historia es muy simple o similar a otros ejemplos vistos (1)
El trabajo muestra una buena coordinación del equipo.	El equipo ha trabajado de forma muy coordinada. Todos los miembros han participado activamente, se han repartido las tareas de manera equilibrada. (3)	La mayoría de los miembros ha participado y se han repartido las tareas, aunque la coordinación podría haber sido mejor. (2)	El trabajo muestra poca coordinación del equipo. La participación ha sido desigual. (1)
La exposición oral del cómic es clara y adecuada.	Hablan despacio y con gran claridad. (3)	Unas veces hablan despacio y con gran claridad y otras se acelera y se entiende mal. (2)	Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además su pronunciación no es buena. (1)