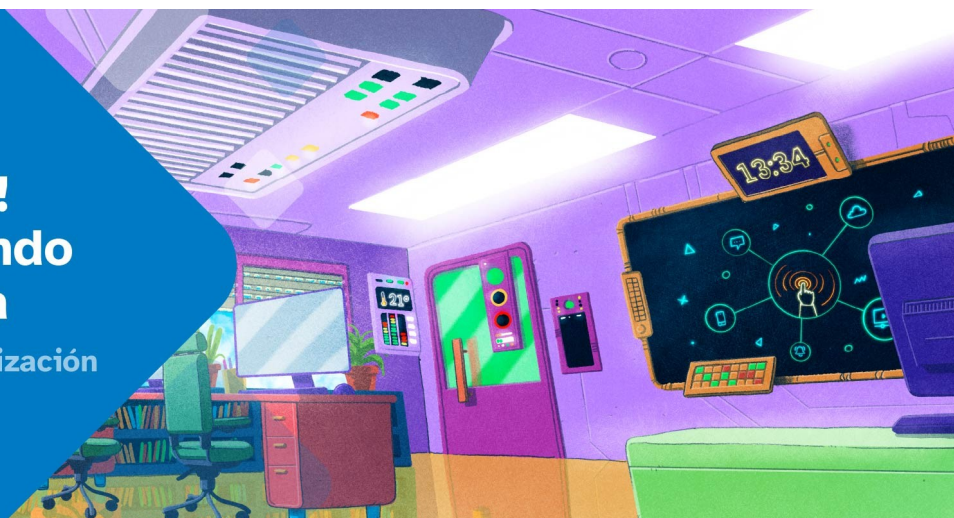


DIARIO DE APRENDIZAXE

**¡Todo
bajo control!
Automatizando
nuestra aula**

Tecnoloxía e Dixitalización
1ºESO



Nome:		
Materia:	Curso:	Grupo:

Índice

INSTRUCCIÓNS	2
FASE 1: Comezamos a finxir	3
FASE 2: Agora dramatizamos.....	4
FASE 3: Metémonos no papel.....	6
FASE 4: No teatro temos de todo!.....	7
FASE 5: Baixamos o pano!.....	8

INSTRUCCIÓN

A idea deste diario de aprendizaxe é que, ademais de ser un *portfolio* individual, contribúa ao traballo colaborativo por medio dunha posta en común despois de que cubras cada unha das súas fases.

Deberás cubrir cada apartado deste diario de aprendizaxe seguindo as instrucións que se facilitan na unidade de traballo.

O diario de aprendizaxe servirache de axuda para:

- **Reflexionar** sobre a túa aprendizaxe.
- **Autoavaliarte.**
- **Compartir información** cos teus compañeiros e coas túas compañeiras de grupo.
- **Conseguir o reto proposto.**

Ao longo deste diario de aprendizaxe atoparás actividades individuais e actividades grupais, para as que se emprega a seguinte lenda de cores, co fin de facilitar a súa diferenciación:

- Actividades individuais.



- Actividades grupais.



FASE 1: Comezamos a finxir

Imos ver se tes memoria de peixe ou de elefante! Canto lebras do xénero teatral? Anota:

- 5 palabras que che veñan á mente relacionadas co xénero teatral.


...

...

...

...


...



- 2 características do teatro.

...

...



- 1 dramaturgo/a.

• ...




É **importante** que, unha vez respondidas estas cuestións, ti e o teu grupo, **poñades en común estas reflexións.**

Diario Común: agora, anota as conclusións ás que chegastes no grupo despois da posta en común.

...

...

...



...

...

...

...



FASE 2: Agora dramatizamos

Disque un escritor ou escritora é quen escribe, pero, que é escribir? Para que escribe?
Que regras debe seguir? Que tipo de linguaxe deberá empregar?

Reflexionando sobre a resposta a estas cuestións serás quen de explicar no teu diario de aprendizaxe o que é un escritor ou unha escritora?

...

...

...

...

...

...

...

...



Diario Común: agora anota as conclusións ás que chegastes no grupo despois da posta en común.

...




...

...

...

...

...



Tendo en conta que un escritor ou unha escritora pode dedicarse a calquera dos subxéneros literarios..., se un escritor ou unha escritora é quen escribe, reflexiona no teu diario de aprendizaxe sobre quen será un dramaturgo ou dramaturga. Ben seguro que pensades nos dramas, pero, que entendemos por drama?

- Que características teñen os textos que crea un dramaturgo ou unha dramaturga?


...

...

...

...

...



- Cal é o fin último destes escritos?

...



- Están pensados para a súa representación?


...



- Deben contar con notas que nos permitan saber como e onde teñen lugar os acontecementos?

...

...



- E ti, cres que serás quen de te converteres en dramaturgo ou dramaturga?

...



Diario Común: agora anota as conclusións ás que chegastes no grupo despois da posta en común.

...


...

...

...

...

...




FASE 3: Metémonos no papel

Despois de ler unhas cantas liñas de *Os vellos non deben de namorarse* chegou a hora de que penses en todos os elementos que compoñen este texto teatral. Serás quen de facer unha lista con eles?

...

...

...




Diario Común: agora anota as conclusións ás que chegastes no grupo despois da posta en común.

...

...

...



FASE 4: No teatro temos de todo!

Ides dar un pasiño máis na preparación da vosa obra! E é que o teatro non só é que teña relación con outras disciplinas artísticas, senón que no teatro están todas as outras artes: a música, a pintura, etc!

No caso concreto de Os vellos non deben de namorarse, aínda con máis razón. Por un lado, porque na obra tamén se canta e o texto inclúe cancións como “Lela” ou a “Muiñeira de pandeiros”. E, por outro lado, como xa vimos, Castelao non só era escritor, senón que tamén destacaba como debuxante e pintor e disque dixo que esta non era unha obra do Castelao escritor, senón que era sobre todo unha obra do Castelao artista gráfico. E é que el mesmo fixo as máscaras dos personaxes, a escenografía ou a cartelaría.


Pois nestes elementos tedes que ir pensando vós tamén! Haberá que preparar algo de escenografía? Vestiario? Quen canta?

...

...

...

...




Diario Común: agora anota as conclusións ás que chegastes no grupo despois da posta en común.

...

...

...



FASE 5: Baixamos o pano!


Para acadar o reto tiveches que dar diferentes pasos, reflexiona no teu diario de aprendizaxe sobre todo o percorrido e anota o que consideras máis relevante de cara á representación.

Valorar

1. Que ferramentas e coñecementos aprendín para resolver este reto?

...

...



...



2. Que dificultades atopei, de maneira individual, para resolver o reto?

...

...

...



3. Que dificultades atopei no traballo en grupo para resolver o reto?

...

...

...



4. Que é o máis importante que aprendín ao longo do reto?

...

...

...



5. En que outras situacións ou momentos podería aplicar algo do que considero importante (indica algún exemplo real)?

...

...

...



6. Que é o que máis me gustou do reto?

...

...

...




7. Que é o que menos me gustou do reto?

...

...

...




8. Que aspectos son máis importantes de cara á representación da obra?

...

...

...



Diario Común: comenta, co resto dos membros do grupo, as súas repostas neste apartado. Esta posta en común vos servirá para comparar as diferentes visión sobre como lograstes chegar ao reto final e sobre aqueles aspectos que son máis relevantes de cara á representación final da obra.

...


...

...

...

...

...



Coavaliar

Lembra que no momento da representación tes que empregar a rúbrica que se achega para coavaliar aos teus compañeiros e compañeiras e autoavaliar o traballo que realizaches.

	EXCELENTE (x1)	BO (x0,8)	ACEPTÁBEL (x0,5)	BÁSICO (x0,3)	INICIAL (x0,1)
PARTICIPACIÓN	Ten unha participación activa.	Ten case sempre unha participación activa.	Nunha porcentaxe media, ten unha participación activa.	Poucas veces unha participación activa.	Non participa.
INTERACCIÓN	Emprega as normas de interacción cos demais compañeiros e compañeiras do grupo.	Emprega maioritariamente as normas de interacción cos demais compañeiros/as do grupo.	Emprega ás veces as normas de interacción, cos demais compañeiros/as do grupo.	Apenas emprega as normas de interacción cos demais compañeiros/as do grupo.	Non emprega as normas de interacción.
EXPRESIÓN ORAL	Utiliza unha pronuncia e un vocabulario adecuados.	Manexa unha pronuncia e un vocabulario bastante adecuados.	Utiliza unha pronuncia e un vocabulario básicos.	Manexa unha gpronuncia e un vocabulario moi básicos.	Non emprega unha pronuncia nin un vocabulario adecuados.
LINGUAXE NON VERBAL	Xestricula de xeito adecuado e utiliza un ton de voz axeitado.	Xestricula maioritariamente de xeito adecuado e utiliza un ton de voz axeitado.	Xestricula ás veces de xeito adecuado e utiliza ás veces un ton de voz axeitado.	Apenas xestricula de forma adecuada e utiliza un ton de voz inapropiado.	Non xestricula de forma adecuada e utiliza un ton de voz elevado.

OUTRAS OBSERVACIÓNS:

Todos os pictogramas empregados neste diario de aprendizaxe foron sacado de Arasaac, Gobierno de Aragón, realizados por Sergio Palao.



“Diario de aprendizaxe: Título do REA”, do proxecto *cREAgal*, publícase con [Licenza Creative Commons Reconocimiento No-comercial Compartir igual 4.0](#)

Os símbolos pictográficos utilizados son propiedade do Goberno de Aragón e foron creados por Sergio Palao para [ARASAAC \(http://www.arasaac.org\)](http://www.arasaac.org), que os distribúe baixo [Licenza Creative Commons BY-NC-SA](#).