

Actividade: _____

Data: _____

Nome: _____

Puntuación: _____

Rúbrica de heteroavaliación da fase 5: cinema con conciencia

	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mellorable	1 Insuficiente
CA2.5 Comunicación do proxecto creativo (Comparte o proxecto explicando o proceso e resultado final)	Comunica con fluidez e seguridade, empregando recursos expresivos diversos e captando a atención do público. (2.5) ☐	Explica o proxecto con claridade, empregando estratexias comunicativas axeitadas e mostrando confianza. (1.75) ☐	Expresa e comunica, con autonomía e iniciativa, emocións e vivencias a través da súa creación. (1.25) ☐	Presenta o proxecto con dificultade, sen claridade nin estrutura, e con pouca implicación.1.4) (0) ☐
CA2.5 Uso de diferentes medios e estratexias comunicativas (Emprega soportes visuais, sonoros ou dixitais na presentación)	Integra de maneira creativa e eficaz diferentes medios, logrando unha presentación impactante. (2.5) ☐	Emprega soportes variados (imaxes, vídeos, TIC) para complementar a súa exposición. (1.75) ☐	Usa recursos dixitais ou visuais básicos pero sen integralos plenamente na comunicación. (1.25) ☐	Non usa recursos visuais ou dixitais na súa presentación. (0) ☐
CA3.6 Actitude e respecto na recepción das curtametraxes (Mostra atención e respecto polas propostas artísticas dos compañeiros/as)	Participa activamente no evento, fai comentarios construtivos e amosa entusiasmo polas propostas dos compañeiros/as. (2.5) ☐	Mantén unha actitude respectuosa e atenta durante o evento, valorando o traballo das demais persoas. (1.75) ☐	Goza coa aprendizaxe obtida a través do uso das TIC e amosa interese polo uso destas. (1.25) ☐	Mostra distracción e falta de respecto durante a proxección das curtametraxes. (0) ☐
CA3.6 Reflexión sobre o papel da muller na historia da arte (Comprende a importancia da representación feminina nas artes)	Argumenta con profundidade sobre a visibilidade da muller na arte e fai reflexións críticas sobre o tema. (2.5) ☐	Reflicte unha boa comprensión sobre o papel da muller na historia da arte. (1.75) ☐	Identifica a importancia da muller na arte pero sen profundar na súa análise. (1.25) ☐	Non evidencia unha comprensión clara sobre a relevancia da muller na arte. (0) ☐

Notas: