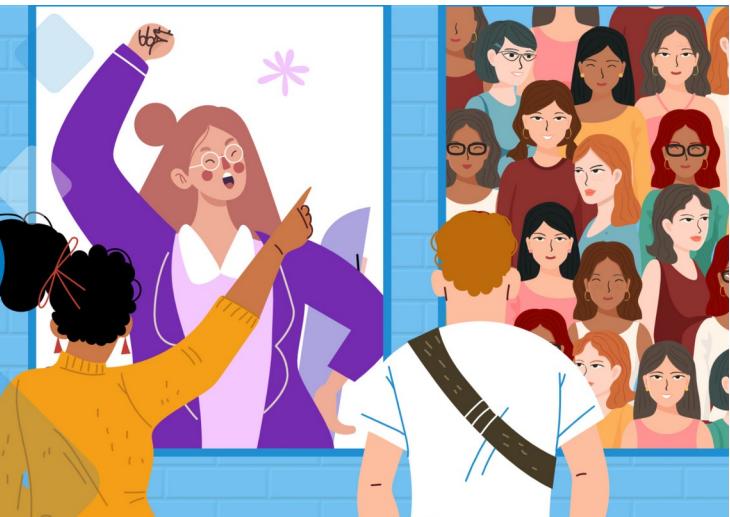


RESUMEN DE CONTENIDOS

De boca cerrada no salen preguntas

Lingua castelá e literatura | 6º EP



De boca cerrada, no salen preguntas

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Las primeras gotas antes de la tormenta..... | 2 |
| 1.1. Llovizna..... | 2 |
| 1.1.1. La entrevista..... | 2 |
| 2. A palabras valientes, oídos atentos..... | 2 |
| 2.1. Superando barreras..... | 2 |
| 2.1.1. Tipos de entrevista..... | 2 |
| 2.1.2. Partes de la entrevista..... | 3 |
| 2.2. En primera persona..... | 3 |
| 2.2.1. La entrevista biográfica..... | 3 |
| 2.3. Preguntando que es gerundio..... | 4 |
| 2.3.1. El verbo..... | 4 |
| 2.3.2. Modos del verbo..... | 4 |
| 2.3.3. Formas no personales..... | 5 |
| 2.3.4. Tiempos verbales..... | 7 |
| 3. Palabritas de gigant..... | 9 |
| 3.1. Uso de G y J..... | 9 |
| 3.2. Uso de diminutivos y aumentativos..... | 10 |
| Atribución de los recursos incorporados al documento..... | 11 |

1. Las primeras gotas antes de la tormenta

1.1. LLovizna

1.1.1. La entrevista

La entrevista es un tipo de texto en el que se lleva a cabo una conversación planificada mediante preguntas y respuestas para obtener la información que estamos buscando.

La entrevista nos ayuda a aprender sobre la vida o experiencia de alguien, aprender cómo alguien piensa sobre un tema o conseguir información importante sobre un tema en concreto.

Se pueden encontrar en periódicos, revistas, programas de televisión... En cualquier tipo de medio de comunicación.

Una entrevista la podemos encontrar en formato audiovisual, escrito, en forma de reportaje o documental.

Los temas son muy amplios, variados y libres. Desde la vida de una persona, una profesión, tecnología, viajes, arte, situación actual, una investigación científica o un hecho histórico.

2. A palabras valientes, oídos atentos

2.1. Superando barreras

2.1.1. Tipos de entrevista

- Medio de realización:

Escrita: preguntas y respuestas escritas. Permite reflexionar antes de responder. Se envían las preguntas previamente al entrevistado por correo o por mensaje. Se utiliza para revistas, blogs, periódicos o revistas.

Oral: se realiza cara a cara o por llamada telefónica o videollamada.

Audiovisual: se realiza grabando vídeo o audio. Podemos captar el lenguaje verbal y no verbal.

Se utiliza para plataformas

digitales, redes sociales, podcast, radio...

- Forma:

Estructurada: todas las preguntas están preparadas de antemano. Se utiliza para investigaciones o encuestas.

Semi-estructurada: combina preguntas preparadas con la flexibilidad de profundizar en temas que surjan durante la conversación.

Se utilizan para entrevistas biográficas o análisis de opinión.

Abierta: no hay un guion fijo, se basa en una conversación libre con preguntas improvisadas. Se utilizan para entrevistas creativas.

- Propósito:

Informativa; personal o biográfica; de opinión; y de investigación.

También las podemos clasificar en individual o grupal; formal o informal.

2.1.2. Partes de la entrevista

- Introducción: Presentación de quien entrevista y quien es entrevistado: nombre de ambos y breve introducción sobre quién es (profesión, relación, contexto).
- Cuerpo: Batería de preguntas (infancia y familia; educación y juventud; carrera y vida profesional; vida personal; hitos y experiencias memorables; reflexiones y aspiraciones).
- Cierre: Se agradece la participación en la entrevista y se despide al entrevistado.

2.2. En primera persona

2.2.1. La entrevista biográfica

➤ Objetivos:

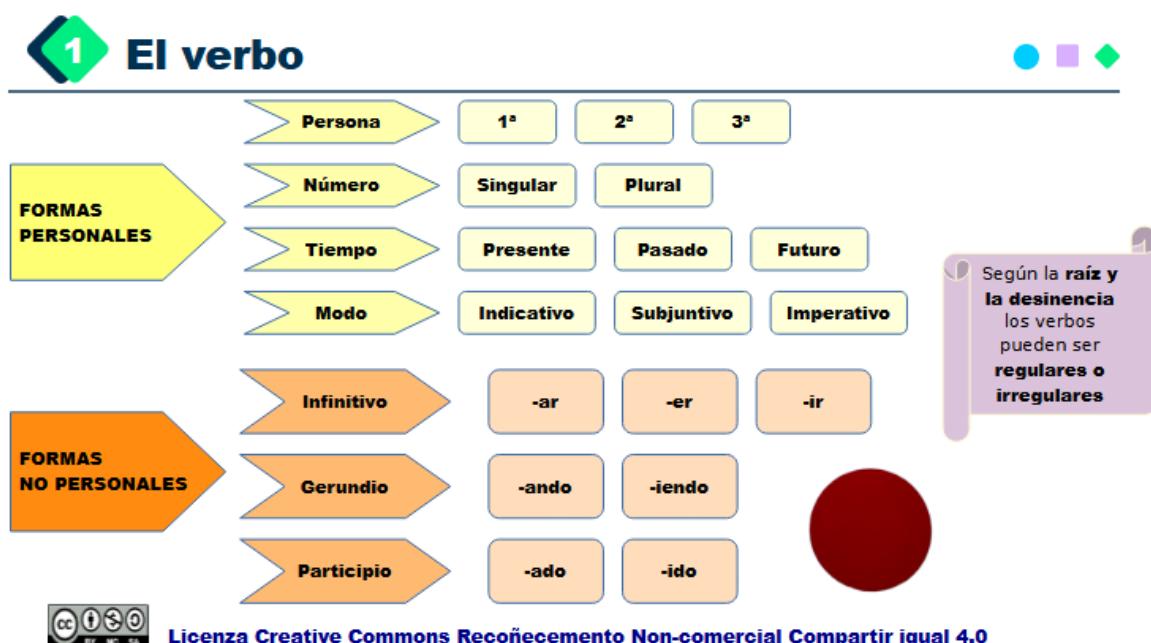
- Documentar la historia de vida de una persona.
- Preservar experiencias significativas para la memoria histórica.
- Estudiar cambios sociales o culturales desde una perspectiva personal.
- Inspirar y transmitir valores o aprendizajes.

➤ Características:

- Enfoque personal: se abarcan aspectos de la vida del entrevistado, desde su infancia hasta sus logros.
- Contexto: vinculamos las preguntas al contexto social, cultural o histórico.
- Preguntas abiertas: para reflexionar e incluso profundizar en aspectos que a priori no parecían importantes o conocidos.
- Narrativa: se refleja la historia del entrevistado siguiendo un orden cronológico.
- Propósito reflexivo: se analiza cómo el pasado conecta con el presente o cómo se ha evolucionado.

2.3. Preguntando que es gerundio

2.3.1. El verbo



2.3.2. Modos del verbo

Los modos del verbo son las formas en las que se puede expresar la actitud del hablante hacia la acción del verbo. En español, existen tres modos:

- **Indicativo:** Expresa acciones reales, ciertas o habituales. Es el modo más usado. Se utiliza para describir hechos, situaciones o pensamientos objetivos.

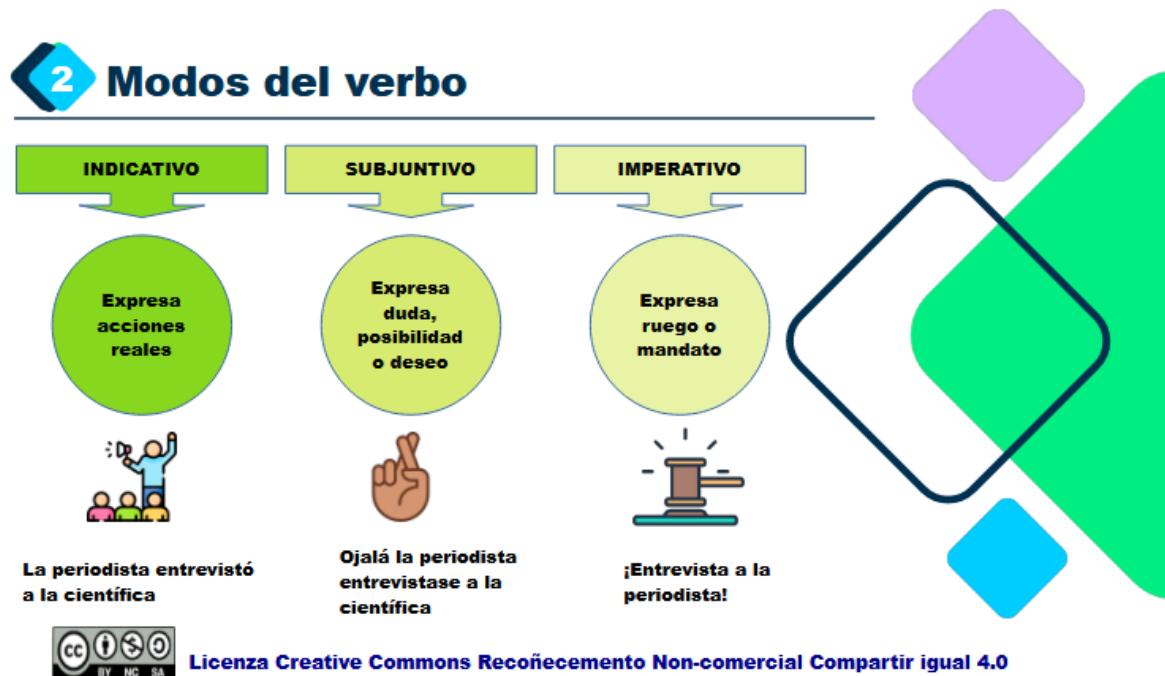
Ejemplo: Yo estudio todos los días.

- **Subjuntivo:** Expresa deseos, dudas, hipótesis, situaciones no reales o acciones dependientes de una condición. Es más subjetivo y se usa cuando algo no está confirmado o no se considera seguro.

Ejemplo: Ojalá que vengas mañana.

- **Imperativo:** Expresa órdenes, peticiones o recomendaciones. Se usa para dar instrucciones o pedir algo. Está dirigido a la segunda persona (tú, usted, ustedes) y se emplea para indicar una acción que se espera que se realice.

Ejemplo: Estudia para el examen.



2.3.3. Formas no personales

Las formas no personales del verbo son aquellas que no indican persona, número, tiempo ni modo. Estas formas son:

Infinitivo -ar/-er/-ir: Nos podemos encontrar con diferentes usos:

- Como sustantivo:

Leer es divertido.

- En perifrasis verbales:

Voy a estudiar.

- En expresiones impersonales:

Es importante hablar claro.

Gerundio -ando/-iendo: Nos podemos encontrar con diferentes usos:

- Para indicar una acción en desarrollo:

Estoy estudiando.

- Para mostrar simultaneidad:

Entró corriendo.

- Como complemento circunstancial:

Resolví el problema pensando mucho.

Participio -ado/-ido: Algunos verbos irregulares pueden no ajustarse a estas terminaciones (hecho o dicho). Nos podemos encontrar con diferentes usos:

- En tiempos compuestos:

He estudiado.

- Como adjetivo:

La puerta está cerrada.

- Para formar la voz pasiva:

El libro fue escrito por ella.

4

Formas no personales del verbo

-ar
-er
-ir

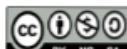
Infinitivo: expresar una acción en su estado más básico, sin indicar tiempo, persona, número ni modo (andar, correr, partir).

-ando
-iendo

Gerundio: expresa una acción en desarrollo, en curso o simultánea con otra (andando, corriendo, partiendo)

-ado
-ido

Participio: se utiliza principalmente para formar tiempos compuestos (andado, corrido, partido)



Licenza Creative Commons Reconocimiento Non-comercial Compartir igual 4.0

2.3.4. Tiempos verbales

Los tiempos verbales indican el momento en que ocurre una acción (pasado, presente o futuro) y su duración. En español, los verbos se conjugan según el modo (indicativo, subjuntivo o imperativo) y el tiempo verbal.

- **Presente:** Se refiere a la acción que ocurre ahora. Usamos este tiempo para hablar de acciones que pasan en el momento o para hablar de hábitos.

Ejemplo: Yo como (ahora como).

- **Pasado:** Se refiere a la acción que ya ocurrió.

Los tiempos verbales que incluye son:

• Pretérito Perfecto Simple (acción pasada y terminada). Se usa para acciones que sucedieron en un momento específico en el pasado.

Ejemplo: Ayer estudié.

• Pretérito Imperfecto (acción habitual o en progreso en el pasado). Se usa para hablar de acciones repetidas o de una situación que estaba ocurriendo en el pasado.

Ejemplo: Cuando era niño, jugaba mucho.

- **Futuro:** Se usa para hablar de acciones que sucederán en el futuro.

Ejemplo: Mañana viajaré.

- **Condicional:** Se usa para expresar situaciones que dependen de algo o de una condición.

Ejemplo: Yo viajaría si tuviera dinero.

3

Tiempos verbales



| MODOS | TIEMPOS SIMPLES | TIEMPOS COMPUESTOS |
|------------|---|---|
| Indicativo | Presente (canto, corro, parto) | Pretérito Perfecto Compuesto (He cantado/corrido/bebido) |
| | Pretérito Imperfecto Simple (cantaba, corría, partía) | Pretérito Pluscuamperfecto (Había cantado/corrido/bebido) |
| | Pretérito Perfecto Simple (canté, corrí, parti) | Pretérito Anterior (Hube cantado/corrido/bebido) |
| | Futuro (cantaré, correré, partiré) | Futuro Perfecto (Habré cantado/corrido/bebido) |
| | Condicional (cantaría, correría, partiría) | Condicional Perfecto (Habría cantado/corrido/bebido) |
| Subjuntivo | Presente (cante, corra, parta) | Pretérito Perfecto (Haya cantado/corrido/bebido) |
| | Pretérito Imperfecto (cantara o cantase, corriera o corriese, partiera o partiese) | Pretérito Pluscuamperfecto (Hubiera o hubiese cantado/corrido/bebido) |
| | Futuro (cantare, corrire, bebiere, partiere) | Futuro Perfecto (Hubiere cantado/corrido/bebido) |
| Imperativo | Presente (canta, corre, parte) | - |



Licenza Creative Commons Reconocimiento Non-comercial Compartir igual 4,0

3. Palabritas de gigantes

3.1. Uso de G y J

3.1.1. Reglas de uso de la letra G

1. Se escribe "g" antes de las vocales **"a"**, **"o"**, **"u"** (con sonido suave).

- Ejemplos: gato, gorro, gusto.

2. Se escribe "g" antes de las vocales **"e"** e **"í"** (con sonido fuerte).

- Ejemplos: gente, girasol.

3. En palabras con los grupos **"gue"** y **"gui"**, se coloca una "u" muda (con sonido suave).

- Ejemplos: guitarra, guerra.

4. Se escribe "g" en los verbos terminados en **-ger** y **-gir** y sus formas, excepto los verbos "tejer" y "crujir".

- Ejemplos: recoger, recogemos, dirigir, dirigías.

5. Se escribe "g" en las palabras terminadas en **-gen**, **-gia**, **-gio**, **-gión**, excepto lejía.

- Ejemplos: margen, magia, colegio, religión.

6. Se usa "g" en las palabras que empiezan por **geo-**, **gest-**, y **gen-**, excepto jengibre.

- Ejemplos: geografía, gestión, gentío.

3.1.2. Reglas de uso de la letra J

1. Se escribe "j" delante de todas las vocales (con sonido fuerte).

- Ejemplos: jarra, jersey, jirafa, joven, justo.

2. Se escribe "j" en las palabras que empiezan o terminan por **aje** y **eje**.

- Ejemplos: mensaje, garaje, despeje, ajedrez, ejemplo.

3. Se escriben con "j" las formas verbales con sonido **je**, **ji**, si los infinitivos correspondientes no llevan ni "g" ni "j".

- Ejemplos: dijo (de decir), trajo (de traer).

3.2. Uso de diminutivos y aumentativos

3.2.1. Diminutivos

Los diminutivos son sufijos (morfemas que se añaden al final de una palabra) que dan idea de tamaño pequeño o de poca intensidad.

Los sufijos más comunes son: **-ito, -ita, -illo e -illa**.

Ejemplos:

casa → casita.

Ventana → ventanilla.

Los diminutivos se suelen usar para mostrar cariño o afecto.

3.2.2. Aumentativos

Los aumentativos son sufijos (morfemas que se añaden al final de una palabra) que dan idea de gran tamaño o de mucha intensidad.

Los sufijos más comunes son: **-ón, -ona, -azo y -aza**.

Ejemplos:

problema → problemón.

gol → golazo.

Atribución de los recursos incorporados al documento

Recursos incorporados por orden de aparición y página:

Página 1

Imagen: Elaboración propia (proxecto cREAgal). *Portada REA Lengua Castellana y Literatura de 6º de Primaria*. ([CC BY-NC-SA 4.0](#))

Página 4

Imagen: Elaboración propia (proxecto cREAgal). *Esquema general el verbo* ([CC BY-NC-SA 4.0](#))

Página 5

Imagen 1: Elaboración propia (proxecto cREAgal) derivada de [mandato-judicial](#), obra de [gravisio](#) con licencia ([Licencia Flaticon](#)). Derivada de [buena-suerte](#), obra de [bsd](#) con licencia ([Licencia Flaticon](#)). Derivada de [demostrador](#) obra de [Fleepik para Flaticon](#) con licencia de ([Licencia Flaticon](#)). *Mapa modos del verbo* ([CC BY-NC-SA 4.0](#))

Página 6

Imagen: Elaboración propia (proxecto cREAgal). *Mapa tiempos verbales* ([CC BY-NC-SA 4.0](#))

Página 7

Imagen: Elaboración propia (proxecto cREAgal). *Formas no personales del verbo* ([CC BY-NC-SA 4.0](#))



“Resumen de contenidos: De boca cerrada no salen preguntas”, do proxecto cREAgal, publícase coa [Licenza Creative Commons Reconocimiento Non-comercial Compartir igual 4.0](#)