

RÚBRICA TRABALLO INDIVIDUAL: *Canto contas cando cantas* (versión docente)

	Insuficiente	Mellorable	Satisfactorio	Excelente
Recepción Activa	Non amoso atención activa durante a presentación das propostas musicais do conto. (1)	Amoso pouca atención activa durante a presentación das propostas musicais do conto. (2)	Amoso atención activa durante a presentación das propostas musicais do conto. (3)	Amoso unha atención activa excepcional durante a presentación das propostas musicais do conto. (4)
Identificación de Xéneros, Estilos, Épocas e Culturas vocais	Non son quen de identificar os xéneros musicais, estilos, épocas e culturas vocais representadas nas propostas musicais presentadas. (1)	Identifico de forma parcial os xéneros musicais, estilos, épocas e culturas vocais representadas nas propostas musicais presentadas. (2)	Son quen de identificar con precisión os xéneros musicais, estilos, épocas e culturas vocais representadas nas propostas musicais presentadas. (3)	Identifico con precisión os xéneros musicais, estilos, épocas e culturas vocais representadas nas propostas musicais presentadas, ofrecendo unha análise detallada e completa. (4)
Curiosidade e Exploración	Non amoso curiosidade polas propostas musicais presentadas nin formulo preguntas relevantes ou reflexións sobre as mesmas. (1)	Amoso pouca curiosidade polas propostas musicais presentadas e formulo preguntas ou reflexións de forma limitada. (2)	Amoso curiosidade polas propostas musicais presentadas, formulando preguntas relevantes e reflexionando sobre o seu significado e influencia cultural. (3)	Amoso unha curiosidade excepcional polas propostas musicais presentadas, formulando preguntas profundas e realizando reflexións substanciais sobre o seu significado e influencia cultural. (4)
Conclusión e Síntese	Non son quen de realizar unha análise crítica das propostas musicais e non son capaz de destacar características distintivas nin relacionar as propostas co seu contexto histórico e cultural. (1)	Realizo unha análise crítica parcial das propostas musicais e ofrezco algúns comentarios sobre as súas características distintivas e o seu contexto histórico e cultural. (2)	Son quen de realizar unha análise crítica das propostas musicais, destacando características distintivas e relacionándoas co seu contexto histórico e cultural. (3)	Realizo unha análise crítica excepcional das propostas musicais, destacando características distintivas e relacionándoas co seu contexto histórico e cultural de forma profunda e detallada. (4)
Emprego da Linguaxe Musical	Non utilicei de forma efectiva elementos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais vocais e instrumentais sinxelas, evidenciando falta de comprensión e habilidade na súa aplicación. (1)	Utilicei de forma parcial ou limitada elementos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais vocais e instrumentais sinxelas, mostrando comprensión e habilidade limitada na súa aplicación. (2)	Utilicei de forma efectiva elementos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais vocais e instrumentais sinxelas, demostrando comprensión e habilidade na súa aplicación. (3)	Utilicei de forma excepcional elementos da linguaxe musical para interpretar propostas musicais vocais e instrumentais sinxelas, mostrando comprensión profunda e habilidade excepcional na súa aplicación. (4)



“Rúbrica traballo individual: *Canto contas cando cantas* (versión docente)”, do proxecto *cREAgal*, publícase baixo [Licenza Creative Commons Atribución Non comercial Compartir igual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)