



MANUAL DE USO

para alumnado



Proxecto creado polas profesoras Ana Garnelo Calvo e María Romero
Pedreira durante unha licenza de formación no curso 2023-24.
Está protexido por unha **licenza CC-BY-SA**

1. DESCRIPCIÓN DO RECURSO

O proxecto *O detective Selva e os misterios de Santiago* é un xogo virtual de investigación policial baseado na lectura de textos interactivos, visualización de vídeos e realización de actividades.

Coma se foses un detective, deberás acompañar a axente Gloria Buelta e o seu equipo na resolución dun caso. Contarás para resolver o misterio coa colaboración do detective Selva e do teu equipo de compañeiros de clase.

Ata o momento, o xogo conta con dous casos creados que poderás ver na túa aula virtual.

Caso 1: *El rayo de luna*

No primeiro caso traballaremos a unidade do Romanticismo. O detective Selva e a axente Gloria investigarán a desaparición do fillo de Rosalía de Castro e Manuel Murguía. Mentres les e investigas, irán aparecendo personaxes relevantes do movemento romántico e do mundo das letras galegas.

Instrucciones	<h3>Caso 1: "El rayo de luna"</h3> <p>★</p> <p>25 de julio de 1879</p> <p>Madrugador, como es su costumbre, el detective Selva se encontraba ya en su oficina de la Rúa da Oliveira leyendo los diarios del día. Todos hablaban del Sacamantecas y su reciente ataque a una mujer en tierras vascas. Mientras bebía su segundo café, recibió un telegrama urgente que lo sacó de sus fabulaciones. Era su amiga y colaboradora, la agente Gloria Buelta, quien contactaba con él. Gloria es la inspectora jefa de la unidad de Santiago.</p>
Caso 1: "El rayo de luna"	
Mapa de Santiago	
Guía de Santiago	
Informantes	
Prensa	
Criterios de evaluación	
Actividades	

Caso 2: El corazón del sueño

Neste segundo caso traballaremos a unidade da Xeración do 27 e as vangardas poéticas. Gloria e o seu equipo deberán indagar sobre a morte dun crítico literario en moi raras circunstancias. Coñecerás tamén o percorrido do poeta García Lorca polo Santiago da época.

Instrucciones	Caso 2: "El corazón del sueño"
Caso 2: "El corazón del sueño"	★
Mapa de Santiago	21 de agosto 1932
Guía de Santiago	Quando la agente Gloria Buelta entró al despacho del detective Selva, este se encontraba tumbado en su diván, boca arriba, en un estado meditativo. Tenía la chimenea encendida y en el suelo esparcidos varios diarios llenos de anotaciones. Selva no se giró para mirarla, y como si llevase horas aguardando aquel momento dijo:
Informantes	—Gloria, querida, ¿por qué has tardado tanto?
Prensa	—¿Tardado, dices? Si ni siquiera he anunciado que venía, ¿cómo he podido retrasarme?
Criterios de evaluación	Selva se había sacado su sombrero y lo lanzaba con aire divertido, todavía de espaldas a Gloria.
Actividades	—Bueno, lo primero que me hizo pensar que eras tú fue el sonido de la puerta y de tus zapatos. Unos tacones bajos pero elegantes, que suenan con determinación. ¡Es un andar inconfundible!
	—En realidad, Selva... —Gloria trataba de centrar el tema de su visita y evitar los largos parlamentos de su amigo, a los que ya estaba acostumbrada.
	—Lo que me confirmó, si deseas saberlo, que se trataba de tu grata visita, fue el olor a tu perfume de jazmín. Muy atractivo, sin duda, pero una mala elección si deseas investigar sin ser percibido, ¿no te parece?
	—Selva, no sé si has leído los diarios, pero...
	—¡Los diarios! —Selva giró sobre sí mismo y, retorciendo la cabeza por encima del diván, miró a Gloria por primera vez —Pero, mi

1.1 Instrucciones do xogo

Primeiro de todo deberás ler o apartado **Instrucciones** para saber o funcionamento do xogo e coñecer ao noso protagonista.

- **Quen é Selva, o detective literario mais famoso?**



- **E eu, por onde empezo?**

Podes empezar por ver o *trailer* do caso. No vídeo, o detective Selva e a axente Gloria Buelta presentan o misterio que ides ter que resolver.

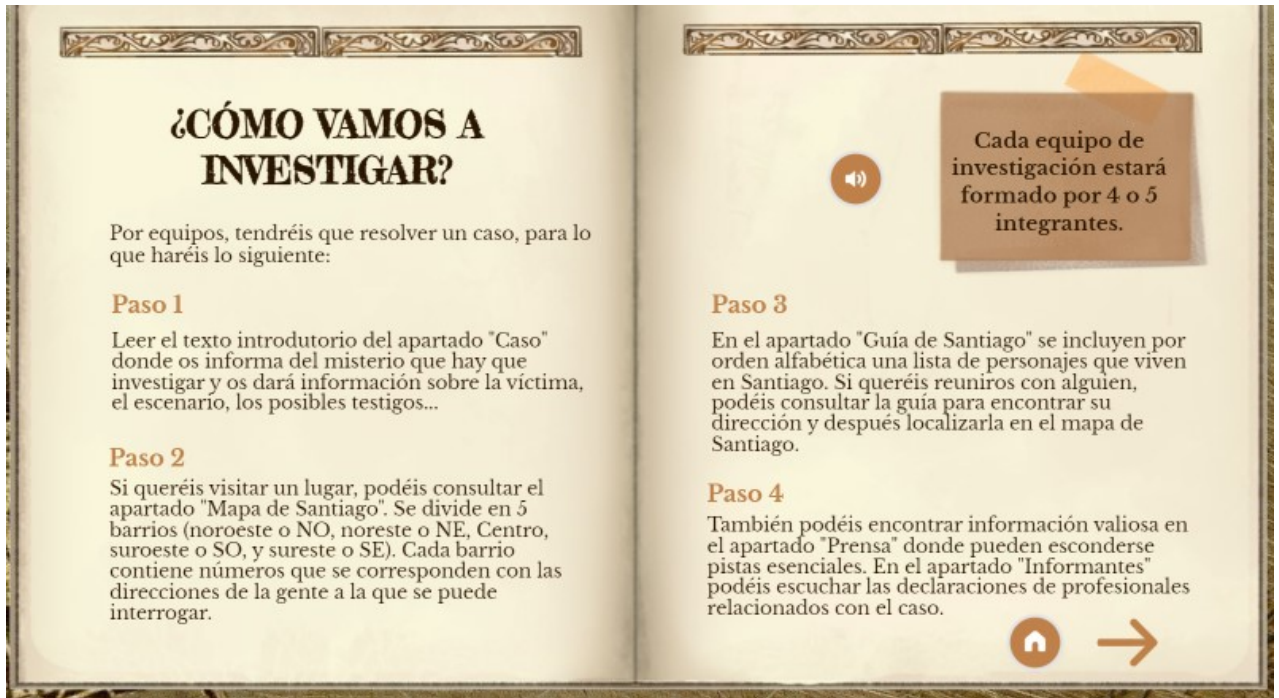


Video: presentación do caso 1



Video: presentación do caso 2

- Como imos investigar? Será un traballo por equipos (de tres a cinco persoas). Aquí indicamos os pasos a seguir



- Para que serve o mapa?



O mapa contén números asociados a pistas. En cada número debes ler un capítulo breve asociado a un personaxe que atoparás no apartado **Guía de Santiago**.

Instrucciones
Caso 2: "El corazón del sueño"
Mapa de Santiago
Guía de Santiago
Informantes
Prensa
Criterios de evaluación
Actividades

Guía de Santiago

- Arias, Carlos* **12 Centro**
- Bal y Gal, Jesús* **16 Centro**
- Barbeito, Martínez* **1 SE**
- Carballo, Ricardo* **4 Centro**
- Casal, Anxel* **10 Centro**
- Cuadrado, Arturo* **2 Centro**
- Dieste, Rafael* **13 Centro**
- Fernández del Riego, Francisco* **2 Centro**
- García, Domingo* **2 Centro**
- García, Rodrigo* **3 NO**
- Gil, Felipe* **1 Centro**
- González, Xoán Xesús* **13 Centro**
- Gracia, María* **5 Centro**
- Guerra da Cal, Ernesto* **17 Centro**



Estes son os puntos do mapa onde podes atopalos.

Na lectura das pistas haberá información implícita da que podes ir tomando nota. Podes ler o capítulo ou ben escoitalo en formato audiolibro. Pero ollo! Moitas das pistas están bloqueadas.

- **E que é iso do bloqueo?**

Como ves, moitas pistas están bloqueadas e para ter a chave de acceso deberás ir facendo as actividades literarias relacionadas co caso. Así, dun xeito lúdico, irás aprendendo cousas da unidade en cuestión.

🔒
✕

Realiza la Actividad 5 para saber la contraseña de acceso


Escribe la contraseña con mayúscula inic >

Neste caso terías que facer a **Actividade 5** para averiguar o contrasinal e poder ler a información.


■ De que outros recursos dispoño?

Coma bo detective, deberás entrevistar a moita xente. Para iso tes a túa disposición unha guía de informantes. Podes localizar a moitos no mesmo mapa. Algúns colaboradores -o forense ou o bibliotecario- sempre axudan nas nosas pesquisas.

Informantes




- Bartolomé Fandiño (9 Centro)**
Abogado del tribunal de Santiago. Fuente de información sobre los procesos y asuntos legales.
- Ramírez Couso (6 Centro)**
Bibliotecario en la Biblioteca del Pazo de Fonseca. A visitar para toda consulta enciclopédica.
- Aurora Camino (8 Centro)**
Cronista de la sociedad. Conoce todos los chismes que inquietan a la buena sociedad santiaguesa.
- Xurxo o Coxo (1NO)**
Patrón de la taberna Rapariz. Fuente de información para todos los asuntos ilegales y de la mafia.
- Agustín Expósito (7 Centro)**
Médico forense, jefe del Hospital Real. Hace la autopsia a todos los cadáveres encontrados en los casos.
- Ferrocarrilana (18 Centro)**
Punto de encuentro de los cocheros santiagueses. Fuente de información sobre desplazamientos de los sospechosos.



1.2 Corrección das actividades e rúbricas

En moitas das actividades que fagas xa poderás ver os erros ti mesmo. Algúns traballos finais (ou pensados para grupos de catro ou cinco integrantes) deberá correxilos o teu profesor. Aínda así, podes consultar os criterios de avaliación e ir calculando os teus progresos.

Criterios de evaluación



Rúbrica de evaluación

Indicadores de logro:

- 1.- **Leer** toda la **información** acerca del **caso**.
- 2.- **Realizar** las **actividades** necesarias para resolverlo.
- 3.- **Realizar** una **presentación oral** breve en la que se que se expliquen los **pasos** que se han seguido de manera razonada (incluyendo las **actividades realizadas**) y las **conclusiones** a las que ha llegado el grupo. Además, se explicará también cuál ha sido el nivel de **participación y colaboración** de cada integrante, cómo se han distribuido las tareas y cuáles fueron las principales dificultades que tuvo que afrontar el equipo.
- 4.- **Responder** las siguientes **preguntas** finales acerca del caso:
 - a. ¿Quién esa Aurora Camino y por qué pista apuesta que debemos seguir?
 - b. ¿Por qué Bruna necesitaba sangre y a quién consultaba todo esto?
 - c. ¿Qué nos dijo Ángel Expósito sobre el caso? ¿Estaba en lo cierto?
 - d. ¿Qué nos enseñó Romero Ortiz? ¿Fue una pista fructífera?
 - e. ¿Qué traducción hizo Lago González de la inscripción en hebrero?
 - f. Del listado de libros de la Biblioteca, ¿cuál puede resultar de interés o ser una pista?

*Solo para los grupos de 4 personas:

- 5.- **Entregar** una **redacción** acerca de **uno** de estos dos temas:
 - a) Redactar una noticia acerca de Juan Díaz de Garayo, conocido como El Sacamantecas, en el que se informe acerca de su detención. Para ello, podéis obtener información en el siguiente podcast: [Podcast: La historia de "El Sacamantecas"](#). Recuerda que las noticias tienen que ser objetivas (no incluyen valoraciones subjetivas ni usan la 1ª persona).
 - b) ¿Cómo describirías a Rosalía y qué enfermedad le diagnosticaron? Investiga sobre la histeria en la mujer en el XIX (extensión aproximada 15 líneas).

Rúbricas:

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO EN GRUPO				
	EXCELENTE	SATISFACTORIO	MEJORABLE	INSUFICIENTE
PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN	Todos los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás.	La mayor parte de los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás.	La mitad de los miembros del equipo han participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás.	Solo un miembro del equipo (o ninguno) ha participado activamente en las tareas propuestas y han colaborado ayudando a los demás.
DISTRIBUCIÓN DE LAS TAREAS	Las tareas se han repartido equitativamente entre todos los miembros del equipo.	La mayor parte de las tareas se han repartido equitativamente entre todos los miembros del equipo.	Solo la mitad de las tareas se han repartido equitativamente entre todos los miembros del equipo.	Ha habido un reparto muy desigual de las tareas entre los diferentes miembros del equipo.
INTERACCIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO	Durante la realización de todas las tareas, los miembros del equipo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás y han sido capaces de llegar a algún consenso.	Durante la realización de la mayor parte de las tareas, los miembros del equipo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás y han sido capaces de llegar a algún consenso.	Durante la realización de las tareas, solo la mitad de los miembros del equipo ha expresado libremente sus opiniones, ha escuchado las de los demás y ha logrado ponerse de acuerdo.	Durante la realización de las tareas, solo un miembro del equipo ha expresado su opinión, no ha habido diálogo y se ha terminado imponiendo la opinión de una sola persona.
ASUNCIÓN DE FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES	Todos los miembros del equipo han ejercido muy bien sus funciones y han cumplido a la perfección sus responsabilidades.	La mayor parte de los miembros del equipo han ejercido sus funciones y han cumplido con sus responsabilidades.	Solo la mitad de los componentes del equipo ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.	Solo un miembro del equipo (o ninguno) ha ejercido bien sus funciones y ha cumplido con sus responsabilidades.

RÚBRICA PARA EVALUAR LAS REDACCIONES PROPUESTAS					
	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
EXPRESIÓN ESCRITA	Se expresa con claridad, variedad y precisión léxica. Las ideas están organizadas. No hay errores de coherencia ni cohesión.	Se expresa con claridad, aunque con léxico poco preciso. Las ideas están organizadas, pero contiene uno o dos errores de coherencia o cohesión.	La expresión resulta algo desorganizada y/o redundante. Contiene tres o cuatro errores de coherencia y/o cohesión.	Se expresa con un vocabulario muy básico y las ideas se presentan de forma desorganizada. Contiene cinco o seis errores de coherencia y/o cohesión.	La expresión resulta incomprensible y escasa. Usa vocabulario coloquial. Contiene más de seis errores de coherencia y cohesión.
ORTOGRAFÍA	El texto no presenta errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene menos de 3 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene entre 4 y 6 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene entre 6 y 10 errores ortográficos (puntuación, acentuación y gramática).	El texto tiene más de 10 errores ortográficos.
EXTENSIÓN Y PRESENTACIÓN	La redacción se adapta a la extensión exigida y se presenta con pulcritud y limpieza.	La redacción se adapta a la extensión exigida, pero se presenta con algún tachón o con letra poco legible.	La redacción se queda algo escasa en cuanto a extensión. Se presenta con dos o tres tachones, letra apelmazada o difícil de leer.	La redacción tiene la mitad de la extensión exigida. Se presenta sin márgenes, con más de tres tachones y con letra nada cuidada.	La redacción es muy breve. La presentación resulta inadecuada (letra ilegible, con tachones, folio sucio, arrugado, sin márgenes...).
DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN: EL SACAMANTECAS	Se percibe un buen trabajo de investigación y documentación. Imita el estilo y la estructura del género periodístico informativo.	Presenta ideas bien argumentadas, pero con algún error. Ha escuchado los documentos sonoros. Se ve información adicional. Sigue la estructura de la noticia.	Presenta ideas que argumenta con debilidad. Reproduce ideas literales del podcast o las lecturas. No complementa. Le falta algún elemento de la estructura de la noticia.	Presenta ideas sin argumentar. No se percibe documentación adicional ni ha incluido ideas del programa. No guarda la estructura ni el formato de una noticia.	Apenas presenta ideas y no están argumentadas. No se documenta. No imita ni el estilo ni la estructura de la noticia.
TRABAJO SOBRE LA HISTERIA Y LA MUJER	Ha investigado sobre el tema, ejemplificado con el caso de nuestra unidad y complementado con casos similares de otras mujeres. Sigue una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	Ha investigado sobre el tema y complementado con casos similares de otras mujeres. Argumenta y expone con precisión. Sigue la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	Se centra en el caso de Rosalía. Recopila y expone información de fuentes adecuadas, pero no argumenta, se limita a exponer. Se intuye una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	No se ajusta a lo pedido. Aporta datos descontextualizados, no ejemplifica con el caso particular ni relaciona conceptos. Cuenta con una deficiente estructura de introducción, desarrollo y conclusión.	No cumple ninguno de los parámetros indicados.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL Y LAS ACTIVIDADES					
	EXCELENTE	MUY AVANZADO	SATISFACTORIO	BÁSICO	ESCASO
RESPONDE LAS PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA	Las ideas están bien estructuradas en párrafos claramente definidos y acordes con las ideas más importantes del texto. Hay comprensión lectora.	La estructura de los párrafos se corresponde con las ideas presentadas en el texto. Demuestra comprensión.	La estructura de los párrafos es sencilla, pero se corresponde con el caso. Hay errores.	La estructura está poco definida pero el contenido es comprensible. Las respuestas son básicas.	El texto no tiene estructura lógica en sus párrafos o no hace uso de ellos para la organización de ideas. No responde correctamente las preguntas.
PASOS Y PISTAS	Desbloquea cada pista, detallando los pasos seguidos con corrección. Realiza las actividades relacionadas con precisión.	Desbloquea cada pista, detallando los pasos seguidos con corrección. Realiza las actividades.	Desbloquea las pistas, pero no detalla el proceso seguido. Realiza de modo correcto las actividades.	Desbloquea algunas pistas y encuentra dificultad en otras. No realiza de manera completa cada actividad ni detalla pasos.	No se desbloquean las pistas ni se detalla el proceso de aprendizaje. No realiza las actividades.
EXPRESIÓN ORAL	Se expresa de forma ordenada, con coherencia y precisión. Usa un registro lingüístico adecuado y un buen tono de voz. Su expresión corporal es correcta y mantiene el contacto visual con su audiencia.	Se expresa de forma ordenada y coherente. El registro lingüístico es apropiado. El tono de voz y la expresión corporal son correctas, aunque no siempre mantiene contacto visual con la audiencia.	La expresión resulta algo desorganizada. Se leen las diapositivas y se pierde el contacto visual con la audiencia frecuentemente. Se usa léxico coloquial.	La expresión resulta poco clara, incluso incoherente a veces. El tono de voz es bajo. Se percibe una falta de preparación del tema.	Prácticamente no interviene en la exposición. Demuestra no haber hecho las actividades. Su expresión corporal resulta inadecuada.
EXPRESIÓN DE UN PUNTO DE VISTA PERSONAL	Participa activamente, mostrando juicios críticos y emitiendo deducciones. Expone problemas y su resolución.	Participa activamente y opina. Expone sus deducciones.	Participa activamente y trata de aportar nuevas visiones. Expone y resume.	Podría mejorar su participación, aunque intenta exponer y trata de formar deducciones.	No participa en la exposición del grupo. No trabaja activamente ni emite juicios críticos.
PRESENTACIÓN	Apoya su exposición con diapositivas del caso, capturas de pantalla o esquemas. Además, usa materiales complementarios y creativos. La letra es lo suficientemente grande y los fondos permiten que se lea con facilidad.	Apoya su exposición con imágenes, pero no aporta materiales complementarios. La letra es legible.	Apoya con imágenes solo algunas ideas. No aporta materiales complementarios. La letra es legible.	Las imágenes son muy escasas. Algunas diapositivas tienen letra poco legible y el diseño se ha descuidado.	No ilustran ni son capaces de explicar con sentido la resolución del caso.

Tamén dispós dunha rúbrica para que avalíes a propia actividade.

VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DEL ALUMNADO		
	VALORACIÓN 1/5	PROPUESTA DE MEJORA
La actividad resulta interesante. Promueve la reflexión en igualdad y me ha resultado motivadora.		
He realizado las actividades de manera fluida, siendo capaz de relacionar el contenido de las mismas con el temario.		
Las actividades me han resultado amenas y los textos novelados eran adecuados a mi nivel de comprensión.		
Los temas tratados me han resultado de interés, despertando que quisiera saber más e investigar.		
El seguimiento y redacción del cuadernillo de investigación me ha resultado sencillo y me ha ayudado a organizar las ideas y a extraer mis conclusiones.		
La actividad ha planteado debates y diálogos que introduzcan la unidad.		

▪ **E non é moito traballo?**

Pensa que é un traballo cooperativo e para iso debes organizar moi ben as tarefas co teu equipo de detectives.

- **Pois agora só queda que empeces a traballar. E lembra as normas do xogo!**

