

# Manual do Usuário



## Unit 3

Grammar: Gerunds and Infinitives  
Vocabulary: Art  
Cross-curricular: Renaissance  
Real English: Body art  
Miniquest: Tattoos  
Cultural spot: History of tattoos  
Mind Twisters

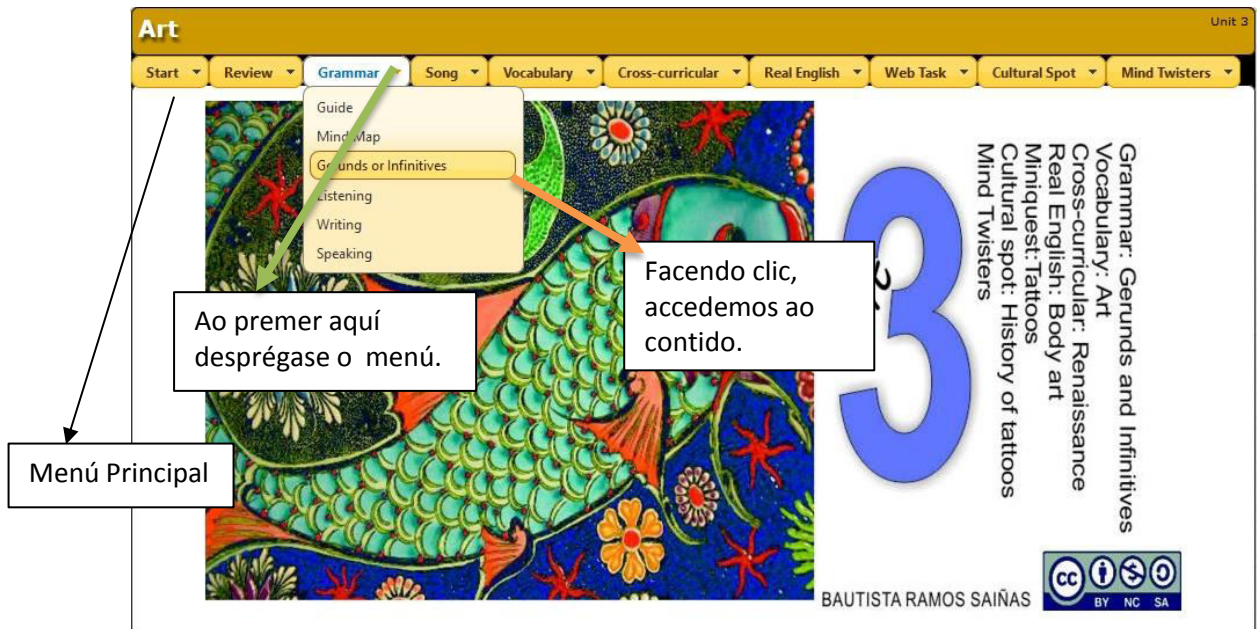
BAUTISTA RAMOS SAINÁS



## Unit 3: Art

### 1.- O menú principal:

Na zona superior da pantalla atópase o menú principal dende o que se pode acceder a todos os contidos. O seu funcionamento é moi sinxelo, fíxese no gráfico:



Tal e como se explica para moverse pola unidade unicamente deberá de facer clic naquel apartado que queira, tras o cal aparecerá o contido escollido.

### 2.- As guías didácticas:

As frechas permiten moverse ao seguinte ou ao anterior apartado, se existise; o botón "N" permite ocultar as palabras clave que hai no texto (en grosa), para o estudo posterior. Pode resultar interesante que primeiro lea o texto con estas palabras remarcadas, logo pode suprimilas (premendo no botón "N") e ver se é quen de completar mentalmente o que o texto quere transmitir.

O altofalante ao lado dunha palabra ou dunha frase permítenos escoitar como se pronuncia. O resto dos botóns están explicados pormenorizadamente na guía didáctica, pero a grosso modo, permítenos incorporar á pantalla principal vídeos, audios, arquivos, páxinas externas, material embebido, ...

Fíxese no seguinte gráfico para ter unha idea do que estamos falando.

## Unit 3: Art

**Art** Unit 3

Start ▾ Review ▾ Grammar ▾ Song ▾ Vocabulary ▾ Cross-curricular ▾ Real English ▾ Web Task ▾ Cultural Spot ▾ Mind Twisters ▾

**1.- GERUNDS:**  
Gerunds are used:

**a.- As the subject in a sentence:**  
Ex: **Drinking** alcohol is bad for your health.

**b.- After these verbs:**  
**Appreciate, Avoid, Detest, Discuss, Enjoy, Finish, Hate, Imagine, Like, Love, Keep, Miss, Postpone, Practice, Prefer, Resent, Risk, Suggest.**

**c.- After the following expressions:**  
**It's no use, Be used to, To be worth, Can't help, Look forward to, Get used to, Can't stand, Feel like.**

**d.- After a preposition:**  
Ex: I am tired of **waiting** for you

☰ N →

Este sería o formato sen omitir as palabra en negra. Se prememos no botón “N” esas palabras resaltadas en grosa e que supoñen os puntos claves da unidade desaparecerán, permitindo así ao alumnado a posibilidade de comprobar se aprendeu o que pretendía.

### 3.- As lecturas:

Esta unidade conta cunha lectura no apartado “Cultural Spot”. Para pasar páxina basta con premer no lateral da páxina ou usar as frechas laterais do teclado.

William Dampier, a explorer who travelled the South Seas, is considered the person who introduced tattoos in England. After one of his trips, he came back home (London) with a tattooed Polynesian which soon became known as the Painted Prince. He was put on exhibition to earn some money. But many people went to see him just to admire that tattooed skin.... and they loved it!!!

At the end of the eighteenth century (between 1766 and 1779), Captain James Cook made three voyages to the South Pacific. He was the person who introduced the word "tattoo" into English language. Every time they returned home they told tales of the "tattooed savages" they had seen. They even brought home a heavily tattooed Polynesian called Omai.



## Unit 3: Art

### 4.- As actividades:

Nalgúns paquetes de actividades atoparase na parte superior con algunhas ligazóns que ao premer nelas levarano a algún lugar de internet onde pode consultar algo relativo ás actividades que está a facer.

Na dereita hai un índice cos números das distintas actividades, se pon o rato enriba de cada número verá o nome da actividade, facendo clic irá directamente a esa actividade. Cando se realiza unha actividade correctamente, automaticamente pasa á seguinte sen necesidade de que faga clic en ningún lado; se, pola contra, cometeu erros e debe repetir o exercicio, este recargarase automaticamente. Na maioría das actividades pode ver un símbolo de interrogación “?” que serve para comprobar se a actividade foi resolta correctamente.

Lembre que de todo o seu traballo con cada un dos grupos de actividades elabórase un informe que lle pode servir de auto-avaliación. Se o desexa ver só ten que premer na esquina superior esquerda; na pantalla aparecerá as actividades, o tempo empregado en cada unha, as veces que foron feitas, se foron correctas ou non, etc.

Fíxese na imaxe seguinte:

The screenshot displays an educational interface for Unit 3: Art. At the top, there is a header with 'RENAISSANCE Unit 3' and a navigation bar with 'Auto-avaliación', 'Renaissance', and 'Inventions'. Below the header, there is a grid of activities labeled 'ACTIVITIES' with numbers 1 through 15. A blue box labeled 'Índice de actividades' points to this grid. The main activity area is titled 'Activity 6' and contains the prompt 'Match these paintings by Da Vinci to the correct names:'. It features a painting of the Mona Lisa, a text box containing 'MONA LISA', and a 'Botón de comprobar solución' button. A blue box labeled 'Ligazóns externas' points to a button with a question mark. The bottom navigation bar includes 'Anterior' and 'Seguinte' buttons. A blue box labeled 'Botón de comprobar solución' points to the question mark button. A blue box labeled 'Ligazóns externas' points to the question mark button. A blue box labeled 'Auto-avaliación' points to the top navigation bar. A blue box labeled 'Anterior' points to the left arrow button. A blue box labeled 'Seguinte' points to the right arrow button. A blue box labeled 'Índice de actividades' points to the activities grid. A blue box labeled 'Botón de comprobar solución' points to the question mark button. A blue box labeled 'Ligazóns externas' points to the question mark button. A blue box labeled 'Auto-avaliación' points to the top navigation bar. A blue box labeled 'Anterior' points to the left arrow button. A blue box labeled 'Seguinte' points to the right arrow button.

## Unit 3: Art

### 5.- Actividades de recoñecemento de voz (Speech recognition):

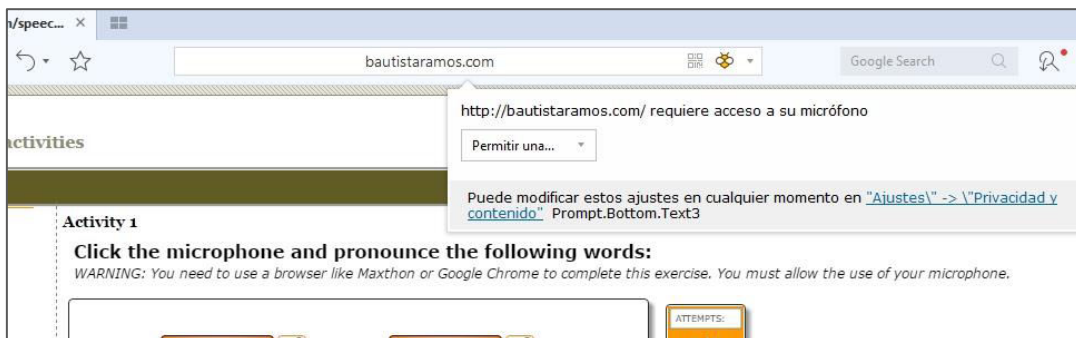
Este tipo de actividades está deseñado para a mellora da pronunciación. No momento da elaboración, non se pode executar en todos os navegadores. Polo momento precísase o uso de Google Chrome ou de Maxthon para o seu pleno funcionamento.

Para comezar débese conceder permiso a estes navegadores para acceder ao micrófono e así poder recoñecer os sons pronunciados. Se executamos as actividades baixo chrome aparecerá unha mensaxe semellante a esta:



Simplemente prema en “permitir” e este tipo de actividades xa serían plenamente operativas.

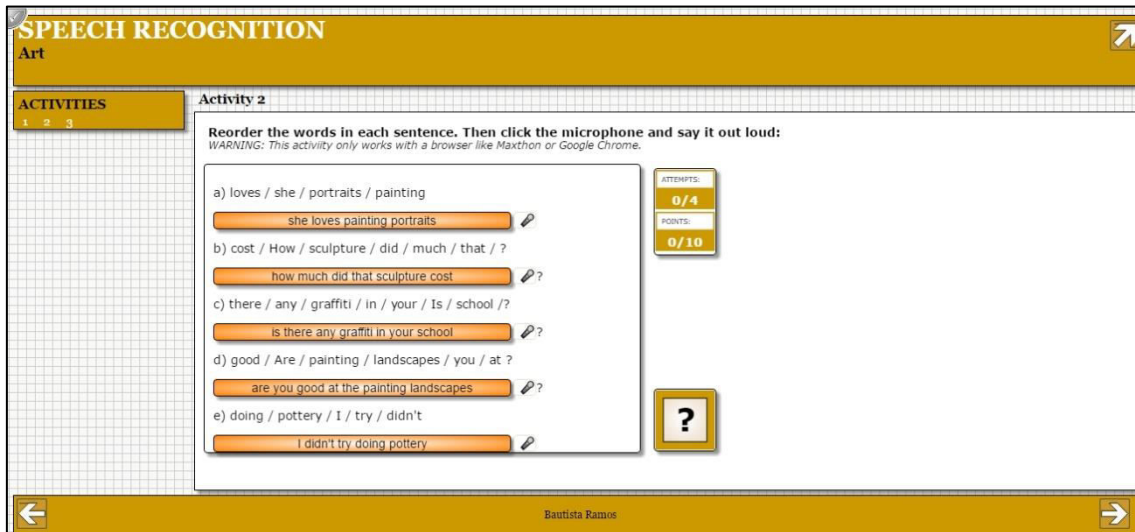
Co navegador Maxthon, o proceso é bastante semellante. Ao abrir a actividade solicitarase de novo permiso:



No menú escollemos “permitir sempre” e xa podemos comezar a traballar. Para a realización da actividade prememos no micrófono e debemos pronunciar a palabra ou frase solicitada. O programa escribirá o son que recoñeza na caixa correspondente.

## Unit 3: Art

Se non é correcto, podemos volver a premer no micrófono ata que a forma escrita sexa a que nós consideramos axeitada:



**SPEECH RECOGNITION**  
Art

**ACTIVITIES**  
1 2 3

**Activity 2**

Reorder the words in each sentence. Then click the microphone and say it out loud:  
WARNING: This activity only works with a browser like Maxthon or Google Chrome.

a) loves / she / portraits / painting  
she loves painting portraits

b) cost / How / sculpture / did / much / that / ?  
how much did that sculpture cost

c) there / any / graffiti / in / your / Is / school / ?  
is there any graffiti in your school

d) good / Are / painting / landscapes / you / at / ?  
are you good at the painting landscapes

e) doing / pottery / I / try / didn't  
I didn't try doing pottery

ATTEMPTS: 0/4  
POINTS: 0/10

?

Bautista Ramos

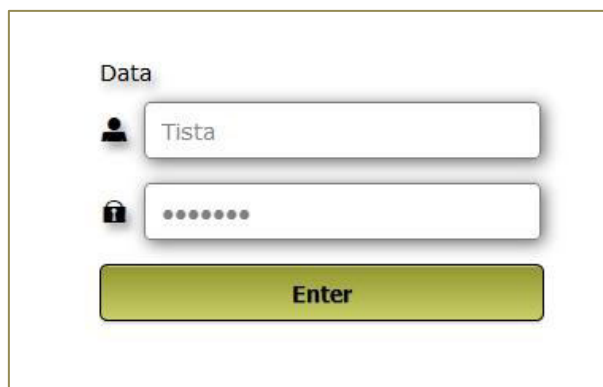
Teña presente que esta actividade (ao igual que o traballo colectivo que ven a continuación), precisa ter conexión a Internet, xa que para devolver a palabra, o programa efectúa unha consulta aos servidores de Google.

Neste vídeo (<http://leliadoura.com.es/ingles/3eso/ART-Solved.mp4>) pode ver o funcionamento desta actividade.

### 6.- Traballos Colectivos (Collective task):

Son traballos que se levarán a cabo ben de xeito individual ou en grupos. Nesta unidade teñen que elaborar varios exercicios de produción escrita online. Nun dos exemplos (grammar → writing) ao docente quédalle gardado o produto e poderá corrixilo tamén “online”.

Para empezar deben identificarse usando o nome de usuario e contrasinal facilitados:

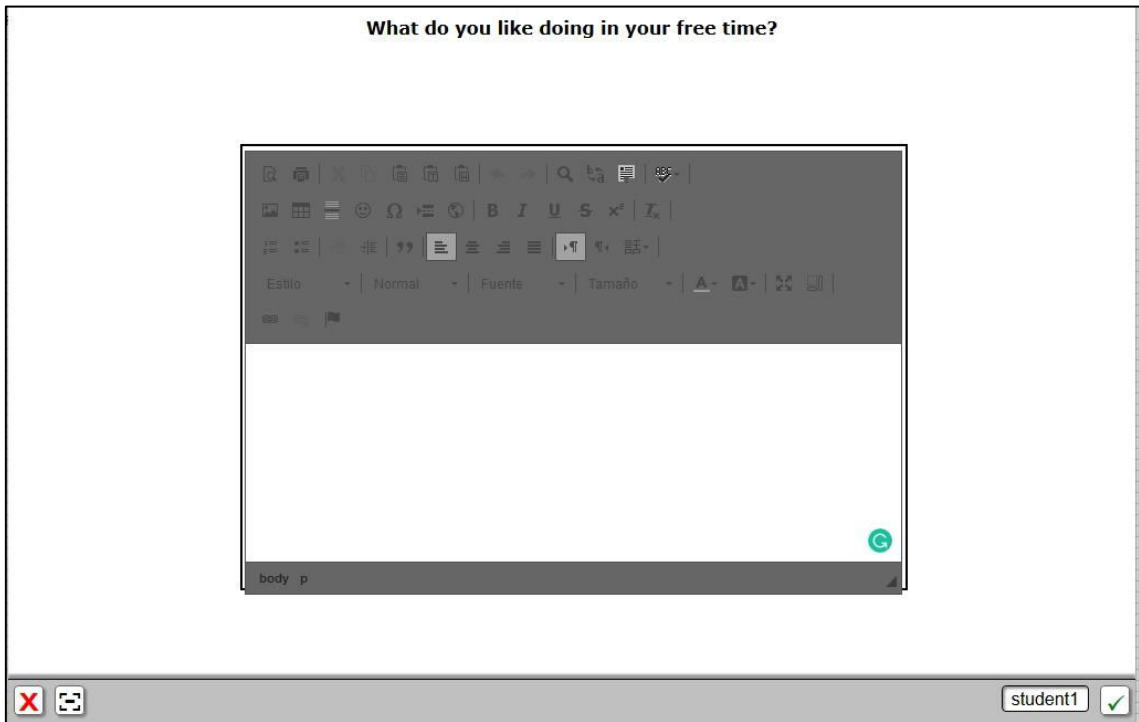


Data

Enter

## Unit 3: Art

Unha vez identificado o alumnado xa pode elaborar a súa tarefa. Para iso conta ademais coa axuda dun procesador por se precisara darlle formato:



Unha vez rematado, pode gardar o seu traballo. Ao entrar a/o docente coa súa conta xa pode corrixir a tarefa usando se fose preciso tamén un procesador de textos para proceder a efectuar as correccións:

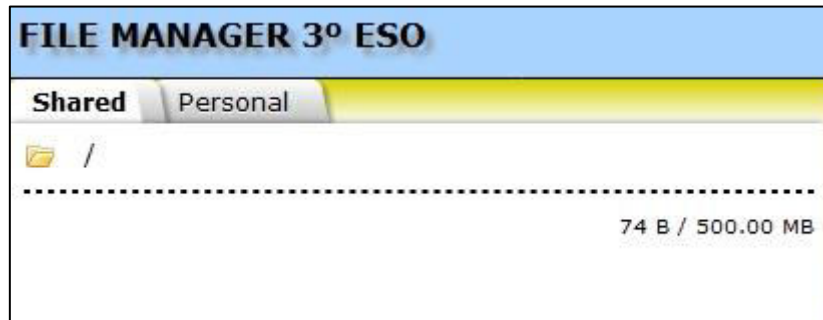
Tamén aparece un xestor de arquivos que permitirá ao alumnado subir as tarefas encomendadas, por exemplo o produto final do apartado "Webquest", ou documentos ou audios nas seccións "writing" e "speaking" ofrecendo así outra alternativa diferente ao profesorado.

O primeiro paso sería identificarse co nome de usuario e contrasinal facilitados pola profe:

A login form with a white background and a thin black border. At the top left, the word "Data" is written in a light blue font. Below it, there are two input fields. The first field has a grey person icon to its left and contains the text "Nombre usuario/a". The second field has a grey padlock icon to its left and contains the text "Contraseña". Below these two fields is a large, rectangular button with a green-to-yellow gradient and the word "Enter" in bold black text.

## Unit 3: Art

Ao entrar verán varios botóns. Entrando como `alumn@s`, Na parte superior verán dous catafois: o seu persoal e o compartido creado polo profe:



Na parte inferior verán outros dous botóns que nos permitirán subir os arquivos:



O botón co cartafol permitirá crear outro cartafol dentro da carpeta persoal ou da compartida, e o botón coa frecha permitirá abrir un buscador de arquivos para proceder a localizar o noso:



Outra das propostas de traballo cooperativo é que o alumnado investigue e describa as grandes pinturas de tódalas épocas.



Para iso, o primeiro que debe facer é premer nas opcións da esquina inferior dereita e escoller a opción coa icona persoal para identificarse usando o nome de usuario e contrasinal facilitado polo docente:



Username  
ESO students

Data

Nombre usuario/a

Contraseña

Enter



## Unit 3: Art

A continuación preséntase unha pantalla cunha serie de campos a cubrir: O produto escollido, a compañía e unha breve descrición. Ademais podemos inserir unha imaxe:

**Add**

Insert the data

**Title**

**Author**

**File**  
 mona-lisa-67506\_960\_720.jpg

✂️ 📄 🗑️ ⬅️ ➡️ 🔍 📄 ☺️ Ω | **B** *I* U ~~S~~ x²

☰ | ☰ ☰ ☰ ☰ | Font Size | A- A+ 🔗 🔗

"Mona Lisa" is a portrait painting by the Italian Renaissance artist Leonardo da Vinci. The painting is probably a portrait of Lisa Gerardhini, wife of Francesco del Giocondo and is painted in oil.

body p

Unha vez gardado, vemos na pantalla principal unha imaxe en miniatura. Ao premer nela, veremos a información inserida:

## Unit 3: Art

Greatest Paintings  
You must research on the Internet about the great



Mona Lisa



"Mona Lisa" is a portrait painting by the Italian Renaissance artist Leonardo da Vinci. The painting is probably a portrait of Lisa Gerardini, wife of Francesco del Giocondo and is painted in oil.

Teacher - 02-03-2019 19:03:54

Leonardo Da Vinci

A última das propostas consiste en investigar na rede sobre as personaxes importantes do mundo do renacemento. Logo de identificarse como explicamos nas anteriores actividades, escollemos o lapis para editar a información e cubrimos os campos:

**Add**

Insert the data

**Name**

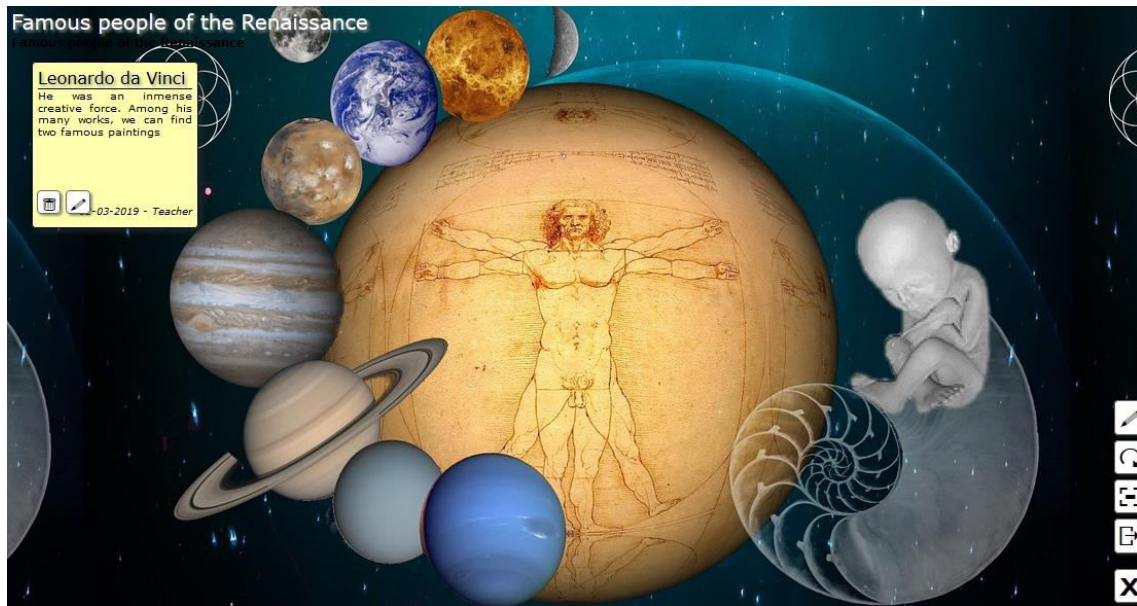
**Information**

**Background color**

**Border color**

As cores de "background" e "border" determinarán as cores do "post-it" no que aparecerá reflectida a información.

## Unit 3: Art



### NOTA IMPORTANTE PARA OS/AS DOCENTES:

Se vostede accede como docente, pode optar por elaborar o seu propio xestor de arquivos ou a súa propia actividade de formulario para crear os “writing”, ou mesmo as actividades “álbum colaborativo” ou “notas colaborativas” co recurso de “páxinas en servidor” do programa ARDORA (<http://www.webardora.net>) e crear o seu propio curso con contrasinais para o seu alumnado e logo subila a un servidor se lle interesase traballar con este recurso. Abonda con poñer o mesmo nome que está nesta unidade e substituír as carpetas. Na páxina web de Ardora ten abundante información sobre como elaborar as páxinas en servidor.

Palmeira, 30 de abril de 2019