



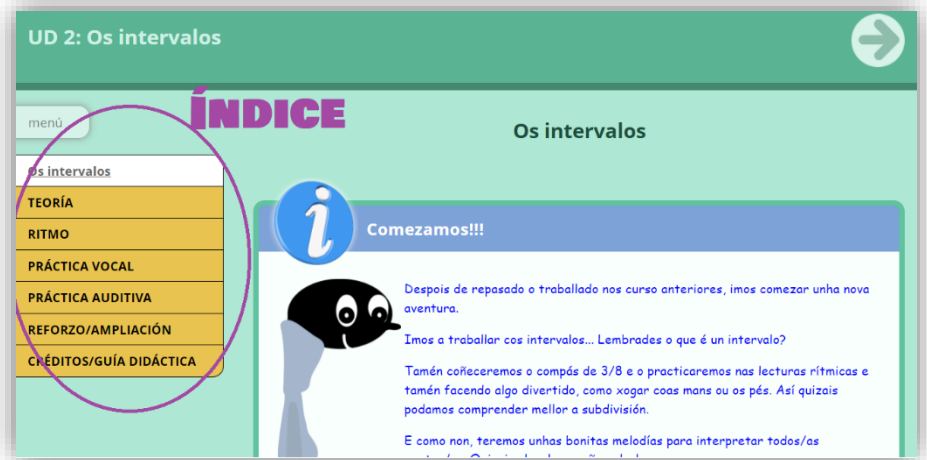
A linguaxe de
ARGEN

LINGUAXE MUSICAL
4ºGE

MANUAL DE USO

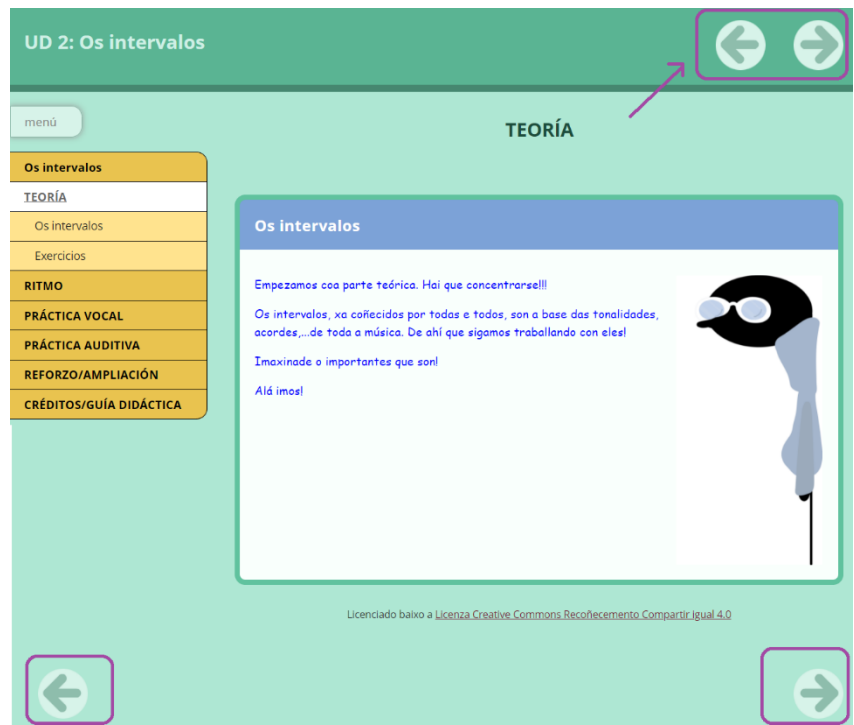
*Iria Portas
Marcos Padrón*

O proxecto está formado por 8 obxectos dixitais, sendo cada un deles 1 unidade didáctica. O emprego destes materiais non implica unha gran dificultade técnica, porque o alumnado está familiarizado con el, xa que teñen todos o formato dunha páxina web con índice no lado dereito.



Cada unidade presenta os contidos de cada unha das destrezas para traballar, así como os exercicios específicos para eses contidos. Aparecen as instrucións e os pasos que tes que seguir.

Para poder cambiar de páxina, podes pinchar no Índice, ou podes empregar os botóns con forma de frecha que aparecen no principio e no final da páxina.



Cada unidade está formada por 4 grandes apartados:

- **TEORÍA:** presentación dos contidos teóricos a traballar na unidade polo noso narrador, *Argen*.
 - *Os intervalos (nome do contido):* explicación de cada un dos aspectos que conforman dito contido (cada un deles nunha nova páxina e sempre por orde de dificultade), apoiado por cadros resumo, partituras e audios, e sempre, na última páxina, un **vídeo interactivo** que permita que o alumnado sinta que se atopa na clase seguindo unha explicación, na que se inclúen todos os contidos anteriormente explicados.
 - *Exercicios:* todas as actividades teórico-prácticas sobre os contidos traballados (uns interactivos na aplicación empregada, algúns para copiar na libreta e fomentar a práctica da escritura musical, e algúns en formato pdf para a súa copia ou impresión a través do *iDevice Ficheiro Adxunto*).
- **RITMO:** *Argen* preséntanos os contidos referidos a esta destreza que imos traballar.
 - *Deseños rítmicos:* neste apartado aparece explicado o elemento rítmico a traballar nesta unidade, apoiado por audios e partituras, así como cadros resumo, de ser necesario.
 - *Practicamos!:* traballo de patróns rítmicos en pequenos fragmentos que serán a base dos exercicios do seguinte apartado, baseados nos elementos explicados no punto anterior, apoiados por vídeos para realizar con percusión corporal.
 - *Lectura rítmica:* nesta primeira parte aparecerá un exemplo de lectura rítmica (o número irá en función dos elementos novos a traballar), cun vídeo para estudar, no que *Argen* amósanos como se fai o movemento da man e como debemos manter o pulso.
 - *Practicamos!:* neste apartado aparecerán as partituras para ler ritmicamente, organizadas por sesións, e cos contidos organizados por dificultade, e sempre nas últimas, inclúense sesións de repaso nas que aparecen os contidos traballados ata o momento..
- **PRÁCTICA VOCAL:** *Argen* preséntanos os contidos referidos a esta destreza:
 - *Quecendo motores:* actividade para a promoción da convivencia, onde aparecen exercicios de relaxación, respiración, articulación e vocalización para facer en grupo, con audios e partituras, e debuxos que amosan as distintas posturas a seguir.
 - *Deseños vocais:* traballo de intervalos, escalas, acordes, etc. a través de audios e partituras para a súa práctica.
 - *Entoación:* aquí aparecen as melodías para entoar *a capella:* partituras e audios das escalas e das melodías.
 - *Un pouco de Historia...:* Nas unidades 1, 2, 4, 5 e 6 aparecen melodías clásicas recoñecibles que nos permiten introducir información sobre a historia da música e compositores máis relevantes, con explicacións da vida e da obra, e con enlaces que nos permitan escoitalas a través dunha orquestra.

- *Con acompañamento*: as partituras con acompañamento polifónico, e ademais das partituras aparecen audios da obra completa, e tamén un audio con só o acompañamento, para poder practicar a entoación.
- **PRÁCTICA AUDITIVA:** *Argen* preséntanos os contidos referidos a esta destreza que imos traballar
- *Esquemas auditivos*: traballo de intervalos, escalas, acordes, etc. a través de audios e partituras.
 - *Practicamos!*: un exercicio onde poidan comprobar a asimilación do contido auditivamente.
 - *Ditado*: neste apartado aparecen sempre 4 audios cos ditados. Son audios nos que se inclúen o proceso completo da escoita dun ditado; dende a escala e arpexio da tonalidade ata o número de repeticións. As solucións aparecerán no *Solucionario* da Guía Didáctica de cada unidade.
 - *Un pouco de Historia...!*: Nas unidades 3,6 e 7 aparecen melodías clásicas recoñecibles que nos permiten introducir información sobre a historia da música e compositores máis relevantes, seguindo o mesmo esquema que no apartado de entoación.
- **REFORZO/AMPLIACIÓN:** Neste apartado hai exercicios para reforzo ou ampliación (sempre cun pouco máis de dificultade) para o alumnado que o precise.
- *Xogamos!*: aquí aparece sempre un LIM, con actividades un pouco máis lúdicas, como quebracabezas ou sopa de letras; e nas unidades 2, 4 e 8 aparece un Rosco, onde se inclúen contidos das unidades traballadas.

Aparecen diferentes tipos de exercicios:



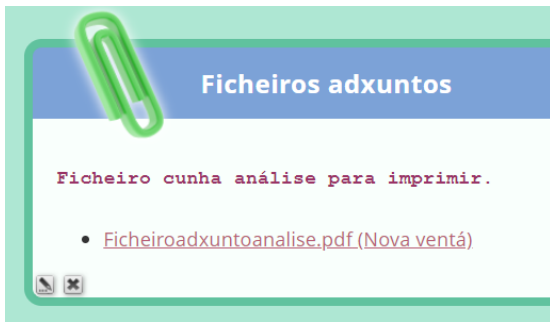
⊕ **Verdadeiro-Falso**: a medida que vas respondendo, o programa indícache se as respostas son correctas ou non, coa explicación.

⊕ **Completa:** pode ser escribindo directamente ti a palabra, ou elixindo unha dunha lista que aparece cada vez que pinchas no oco baleiro.

⊕ **Lista desordenada:** coas frechas (baixando ou subindo) tes que formar a lista na orde que se pida

⊕ **Pregunta-resposta:** hai dous formatos, un no que sabes no momento se é correcto o que respondes.

E outro (o Test **Scorm**), que ao rematar o exercicio sabes a porcentaxe de respostas acadadas. Este último o facemos na primeira unidade, empregándoo como ferramenta para a Avaliación Inicial.



⊕ **Ficheiros adxuntos:** no enlace temos pdf que nos permiten imprimir con facilidade os exercicios. Aparecen en todas as unidade.

Tamén hai xogos:

Adiviña: preguntas na que a resposta ten pistas. Ten tempo e puntuación final.



⊕ **QuExt:** preguntas con 4 opcións de resposta que ás veces poden ser dous correctas. Teñen tempo e dan un resultado final.

⊕ **Rosco:** un gran rosco coas letras do abecedario que hai que completar con definicións que empezan ou que levan ditas letras (nunca empregamos a J por ser de dificultade no idioma galego).



⊕ No **Lim** hai que xogar segundo as indicacións que aparecen. Hai diferentes botóns para comprobar se é correcto e para pasar a páxina.

Coñecendo un pouco da Historia da Música...



Como se chama a obra a que pertence o "Can-can" de Offenbach?

6 5 4 3 2 1

AMPLIAR A PANTALLA

INFORMACIÓN

Nº PÁXINA

PARA CAMBIAR DE PÁXINA

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q
r s t u v w x y z ç

[Queres saber máis sobre o compositor?](#)

ENLACE A PÁXINAS WEB EXTERNAS

