

Señardade

A
D. C. Gómez Alfaro,
in memoriam.

Cuarteto de Saxos

H. A. Vázquez Casas
2003

Duración aprox.: 18 min.

Adagietto $\text{♩} = 72$

I

Musical score for Saxophone Quartet, Part I, measures 1-10. The score is written for four saxophones: Soprano (Sax. Sopr.), Alto (Sax. Alt.), Tenor (Sax. Ten.), and Baritone (Sax. Barít.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagietto, with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into three systems of four staves each. The first system (measures 1-4) features a melodic line in the Soprano and Alto saxophones, with the Tenor and Baritone saxophones providing harmonic support. The second system (measures 5-8) shows a more active role for the Soprano and Alto saxophones, with the Tenor and Baritone saxophones continuing their harmonic support. The third system (measures 9-10) concludes the piece with a final melodic phrase in the Soprano and Alto saxophones. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Sax. Sopr.
p

Sax. Alt.
p

Sax. Ten.
p

Sax. Barít.
p *mf* *p*

Sx. S.
f

Sx. A.
f

Sx. T.
mf

Sx. B.
mf

Sx. S.
mf

Sx. A.
mf

Sx. T.
mf

Sx. B.
mf *f*

2
9

Allegretto ♩ = 120

Sx. S. *pp* *mf* *expressivo*

Sx. A. *pp* *p*

Sx. T. *pp* *p*

Sx. B. *p* *pp* *p*

12

Sx. S. *f*

Sx. A. *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

16

Sx. S. *p* *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

20

Sx. S. *f*

Sx. A. *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

25

Sx. S. *mf*

Sx. A. *mf* 3

Sx. T. *mf* 8

Sx. B. *mf* 8

30

Sx. S. *p* *rit.* *pp* *mf*

Sx. A. *p* *rit.* *pp*

Sx. T. *p* *rit.* *pp* *mf*

Sx. B. *p* *rit.* *pp*

$\text{♩} = 80$

36

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T. 8

Sx. B.

42

Sx. S. *p*

Sx. A.

Sx. T. *p*

Sx. B. *mf*

4
48

Sx. S.

Sx. A.

mf

Sx. T.

mf

Sx. B.

54

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

60

rit.

$\text{♩} = 60$

p

Sx. S.

p

Sx. A.

p

Sx. T.

p

Sx. B.

p

66

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

72

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

78

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

84

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf

mf

90

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

pp

pp

mf

mf

6
96

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

pp

mf

3

3

102

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

pp

mf

3

3

3

$\text{♩} = 80$

108

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

pp

rit.

f

f

3

114

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

f

120 *rit.* 7

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

$\text{♩} = 116$

125 *pp*

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

128 *mf*

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

132 *mf* *rit.* *p* *rit.*

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

8
136

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

a tempo

mf

mf

rit.

rit.

rit.

rit.

mf

140

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

a tempo

mf

a tempo

mf

a tempo

p

a tempo

p

144

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

p

p

mf

mf

148

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

152

Sx. S. *mf*

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

156

Sx. S. *rit.*

Sx. A.

Sx. T. *rit.*

Sx. B.

160

Sx. S. *a tempo* *mf*

Sx. A. *p*

Sx. T. *a tempo* *mf*

Sx. B. *p*

164

Sx. S. *a tempo* *p*

Sx. A. *a tempo* *mf*

Sx. T. *a tempo* *p*

Sx. B. *a tempo* *mf*

10
168

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

171

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

$\text{♩} = 80$

f

f

f

f

175

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

180

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

184

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

188

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

192

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

$\text{♩} = 60$

p *mf* *p* *p*

196

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

12
201

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

This system contains measures 12 to 201. The Soprano (Sx. S.) part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Alto (Sx. A.), Tenor (Sx. T.), and Bass (Sx. B.) parts provide harmonic support with various note values, including quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

206

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

This system contains measures 206 to 211. The Soprano part continues its melodic development. The other parts maintain their harmonic roles. The key signature remains two sharps.

211

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

This system contains measures 211 to 216. The Soprano part has a long note at the beginning of the system. The other parts continue with their respective parts. The key signature remains two sharps.

216

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf

This system contains measures 216 to 221. The Soprano part has a long note at the beginning. The other parts continue with their respective parts. The key signature remains two sharps. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the Tenor part.

221

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Measures 221-225. Soprano and Alto parts are silent. Tenor and Bass parts have a melodic line with a fermata at measure 222.

226

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Measures 226-230. Soprano and Alto parts are silent. Tenor and Bass parts have a melodic line with a fermata at measure 227.

231

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Measures 231-235. Soprano and Alto parts are silent. Tenor and Bass parts have a melodic line with a fermata at measure 232.

236

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Measures 236-240. Soprano and Alto parts are silent. Tenor and Bass parts have a melodic line with a fermata at measure 237.

14 $\text{♩} = 80$

Sx. S. *f*

Sx. A. *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

245

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

249

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

253

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

257

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

rit.

rit.

rit.

rit.

261

Allegretto ♩ = 120

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf

mf

p

p

rit.

rit.

rit.

rit.

265

a tempo

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf

a tempo

p

a tempo

a tempo

p

p

expressivo

268

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

f

16
272

Sx. S.

p

mf

Sx. A.

mf

Sx. T.

mf

Sx. B.

mf

276

Sx. S.

p

Sx. A.

p

Sx. T.

p

Sx. B.

p

280

Sx. S.

mf

Sx. A.

mf

Sx. T.

mf

Sx. B.

mf

284

Sx. S.

mf

Sx. A.

mf

Sx. T.

mf

Sx. B.

mf

288 *ad libitum* 17

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

292 *rit.* **Adagietto** ♩ = 72

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

p

296

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

ppp *p* *f*

mf *p*

300

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

f *mf*

mf *f* *mf*

18
302

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

f

p

pp

pp

ad libitum
305

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

f

p

309

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

f

pp

p

p

p

316

Vivace ♩ = 120

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

p

f

321

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

326

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Adagietto ♩ = 72

330

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

336

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

II

Giocoso ♩ = 72

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

5

9

13

pp

pp

pp

p

mf

6

18 21

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

22

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

26

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

32

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

rit.

mf

mf

mf

$\text{♩} = 100$

22
36

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

40

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

44

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

48

rit.

Marcia funebre ♩ = 60

p

f

f

f

f

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

52

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

3

3

rit.

3

56

a tempo

pp

Sx. S.

a tempo

pp

Sx. A.

a tempo

pp

Sx. T.

a tempo

mf

Sx. B.

3

3

3

60

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

3

3

3

mf

mf

64

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

3

3

3

rit.

rit.

rit.

rit.

24

68

Sx. S.

f

a tempo

mf

Sx. A.

f

a tempo

p

Sx. T.

8

f

a tempo

p

Sx. B.

8

f

p

73

Sx. S.

rit.

a tempo

f

Sx. A.

rit.

a tempo

f

Sx. T.

8

rit.

a tempo

f

Sx. B.

8

rit.

a tempo

f

77

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

81

rit.

p

ppp

mf

rit.

p

ppp

mf

rit.

p

ppp

mf

rit.

p

ppp

mf

$\text{♩} = 80$

86

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

91

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf

mf

mf

mf

96

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

101

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

rit. *a tempo*

f *a tempo*

f *a tempo*

f *a tempo*

105

Sx. S. *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

109

Sx. S. *rit.*

Sx. A. *rit.*

Sx. T. *rit.*

Sx. B. *rit.*

112

a tempo

Sx. S. *f* *p* *mf*

Sx. A. *f* *p* *mf*

Sx. T. *f* *p* *mf*

Sx. B. *f* *p* *mf*

117

Sx. S. *f*

Sx. A. *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

121

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf

mp

27

126

Sx. S.

mf

f

p

Sx. A.

mf

f

p

Sx. T.

mf

f

p

Sx. B.

mf

f

p

♩ = 90

132

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf

mf

mf

mf

8

8

139

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

p

p

p

p

8

8

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

p

p

p

p

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

p

mf

p

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

mf

tr

Sx. S.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

p

tr

