



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

5 Cánones para dos clarinetes

Autor: **Antonio Peña Fernández**

A Coruña, Abril de 2012

Duración aprox: 6' 30"

Curso: 3º/4º Grao Elemental

Revisado: José Vicente Pérez Planells

Canon I

A la 8ª por movimiento directo - Modo Dórico

Antonio Peña

$\text{♩} = 100$

Clarinete B $\flat$

Clarinete Bajo B $\flat$

6

Cl.

Cl. B.

11

A

16

21

B

26

Canon II

Por movimiento contrario a la 6ª inferior - Modo Lidio

Antonio Peña

♩ = 120

Clarinete B♭

Clarinete Bajo B♭

8

Cl.

Cl. B.

A

16

Cl.

Cl. B.

23

Cl.

Cl. B.

B

30

Cl.

Cl. B.

Canon III

Retrogradado - Modo Mixolidio

Antonio Peña

$\text{♩} = 120$

Clarinete B $\flat$

Clarinete Bajo B $\flat$

mf

mf

7

Cl.

Cl. B.

A

14

Cl.

Cl. B.

f

f

21

Cl.

Cl. B.

B

27

Cl.

Cl. B.

mp

mp

33

Cl.

Cl. B.

39

Cl.

Cl. B.

cresc.

cresc.

f

C

46

Cl.

Cl. B.

mf

mf

53

Cl.

Cl. B.

57

Cl.

Cl. B.

p

p

Detailed description: This musical score is for two clarinets, Clarinet 1 (Cl.) and Clarinet 2 (Cl. B.), spanning measures 39 to 57. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems. The first system (measures 39-45) shows both instruments playing a melodic line with a crescendo (cresc.) and reaching a forte (f) dynamic. A rehearsal mark 'C' is placed above measure 46. The second system (measures 46-52) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 53-56) continues the melodic development. The fourth system (measures 57) concludes with a piano (p) dynamic. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings.

Canon IV

Retrogradación invertida - Modo Eolio

Antonio Peña

$\text{♩} = 66$

Clarinete B $\flat$

mf

Clarinete Bajo B $\flat$

mf

3

Cl.

Cl. B.

6

A

Cl.

Cl. B.

9

B

Cl.

mp

Cl. B.

mp

12

Cl.

Cl. B.

15

Cl.

Cl. B.

C

cresc.

mf

cresc.

18

Cl.

Cl. B.

20

Cl.

Cl. B.

Canon V

Espiral (no estricto) - Modo Jónico

Antonio Peña

♩.=90

Clarinete B♭

Clarinete Bajo B♭

6

Cl.

Cl. B.

12

Cl.

Cl. B.

18

Cl.

Cl. B.

26

Cl.

Cl. B.

mp

mp

mf

mf

p

p

A

B

32

Cl.

Cl. B.

cresc.

mp

37

Cl.

Cl. B.

44

Cl.

Cl. B.

C

f

51

Cl.

Cl. B.

f

dim.

57

Cl.

Cl. B.

mp

cresc.

61

Cl.

Cl. B.

f

Particellas

Clarinete B $\flat$

Antonio Peña

♩ = 100

7

12 **A**

17

22 **B**

27

Canon I

Clarinete Bajo B $\flat$

A la 8ª por movimiento directo - Modo Dórico

Antonio Peña

$\text{♩} = 100$

6

11 **A**

17

22 **B**

26

Canon II

Clarinete B $\flat$

Por movimiento contrario a la 6^a inferior - Modo Lidio

Antonio Peña

$\text{♩} = 120$

10 **A**

18

26 **B**

32

Canon II

Clarinete Bajo B $\flat$ Por movimiento contrario a la 6^a inferior - Modo Lidio

Antonio Peña

$\text{♩} = 120$

10 **A**

18

26 **B**

32

Clarinete Bb

Canon III

Retrogrado - Modo Mixolidio

Antonio Peña

$\text{♩} = 120$

9

16 **A**

22

28 **B**

36

41

cresc.

47 **C**

54

mf

f

mp

mf

p

Clarinete Bajo B $\flat$

Canon III

Retrogradado - Modo Mixolidio

Antonio Peña

$\text{♩} = 120$

9

16 **A**

22

28 **B**

35

41

cresc. *f* *mf*

47 **C**

54

p

Canon IV

Clarinete B $\flat$

Retrogradación invertida - Modo Eolio

Antonio Peña

$\text{♩} = 66$

mf

4

6 **A**

9 **B**

mp

12

16 **C**

cresc. *mf*

19

Canon IV

Clarinete Bajo B $\flat$

Retrogradación invertida - Modo Eolio

Antonio Peña

$\text{♩} = 66$

mf

3

6 **A**

9 **B**

mp

12

16 **C**

cresc.

19

Canon V

Clarinete B $\flat$

Espiral (no estricto) - Modo Jónico

Antonio Peña

$\text{♩} = 90$

2

mp

10

mp

17

A

mf *p*

26

34

B

cresc. *mp*

41

49

C

f

56

dim.

60

mp *cresc.* *f*

Canon V

Clarinete Bajo B $\flat$

Espiral (no estricto) - Modo Jónico

Antonio Peña

$\text{♩} = 90$

mp *mp*

9 *mf*

16 *p* **A**

24

32 *cresc.* *mp* **B**

39

47 *f* *dim.* **C**

54 *mp*

59 *cresc.* *f*

Copyright © Antonio Peña