

Ragtime. Op. 13 a

para Grande Banda

*Composta en A Coruña o 2 de Marzo de 1984, para violín e piano.
Versión para banda: Escairo, 20 de Xullo de 1999.*

Duración: 3 minutos

Paulino Pereiro

Ragtime. Op. 13 a

para Grande Banda

Plantel

(todos os instrumentos escritos en dó na partitura)

Frautas I e II
Frautas III e IV
Óboes I e II
Fagote

Requinto en mi bemol
10 clarinetes I en si bemol
8 clarinetes II en si bemol
7 clarinetes III en si bemol
Clarinete baixo en si bemol

4 saxos altos I en mi bemol
3 saxos altos II en mi bemol
3 saxos tenores en si bemol
Saxo barítono en mi bemol

4 trompetas I en si bemol
4 trompetas II en si bemol

Trompas I e II en fa
Trompas III e IV en fa

2 trombóns I
2 trombóns II
2 trombóns III

4 bombardinos en si bemol
4 tubas

Timbais
Bombo
Caixa (con baquetas e escobillas)
Percusionista I (chocallos con baquetas, cascabeis, triángulo, claves e güiro)
Percusionista II (prato suspendido con mazas e con escobillas, e pratos)
Marimba

Ragtime. Op. 13 a

para Grande Banda

Paulino Pereiro

$\text{♩} = 108$

2 fr. *mf*

2 fr. *mf*

2 ób. *mf* Solo

Fgt. *mf*

Req. *mf*

10 Cl. *mf*

8 cl. *mf*

7 cl. *mf*

Cl. b *mf*

4 sx a *mf*

3 sx a *mf*

3 sx t *mf*

sx. b *mf*

4 tpt. *mf*

4 tpt. *mf*

2 trp. *mf*

2 trp. *mf*

2 trb. *mf*

2 trb. *mf*

2 trb. *mf*

4 bom. *mf*

4 tub. *mf*

Tím. *mf* gliss.

Bomb. *mf*

Caixa *mf*

Perc. Chocallos con baquetas *mf*

Pr. sp. con mazas *mf*

Mmba *mf*

A

2 fr. *mf cresc.* *f*

2 fr. *mf cresc.* *f*

2 db. *f* *A2* *f* *f*

Fgt. *f* *f*

Req. *f* *f*

Clr. I *mf cresc.* *f*

8 cl. *mf cresc.* *f*

7 cl. *mf cresc.* *f*

Cl. b. *f* *f*

Sx. a. *f*

Sx. a. *f*

Sx. t. *f*

Sx. b. *f* *f*

tp. *f*

tp. *f*

Trp. *f*

Trp. *f*

Trb. *f*

Trb. *f*

Trb. *f*

Bom. *mf cresc.* *f*

Tub. *mf cresc.* *f* *divisi* *tutti* *divisi*

Timb. *f* *f*

Bomb. *f*

Caixa *mf cresc.* *f*

Perc. *f*

Pr. sp. *secco*

Mmba

B

[illegible]

[illegible]

D

31

2 fr. *mf*

2 fr. *mf*

2 ób. *mf* Solo

Fgt. *mf*

Req. *mf*

Clr. I *mf* Solo

8 cl. *mf* Solo

7 cl. *mf* Solo

Cl. b *mf*

Sx. a

Sx. a

Sx. f

Sx. b

tp. a

tp. b

Trp. *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf* solo con sordina

Trb.

Trb.

Bom.

Tub. *mf* Solo

Tím. b

Bomb.

Caixa

Perc. *mf* triángulo

Pr. sp. *mf* Prato suspenso con escobillas

Mmba *mf*

E

2 fl. *mf*

2 fl. *mf*

2 ób.

Fgt. *mf*

Req.

Clr. I *tutti*
mf

8 cl. *tutti*
mf

7 cl.

Cl. b

sx. a *mf*

sx. a *mf*

sx. f *mf*

sx. b *mf*

tpt. *con sordina*
mf

tpt. *con sordina*
mf

Trp. *mf*

Trp. *Solo*
mf

Trb. *A 2 senza sordina*
mf

Trb. *mf*

Trb.

Bom. *mf*

Tub. *tutti*
mf

Timb. *mf* *gliss.*

Bomb.

Caixa

Perc.

Pr. sp. *Prato suspendido con escobillas*
mf

Mmba

41

2 fl.

2 fl.

2 ob.

Fgt.

Req.

Cl. I

8 cl.

7 cl.

Cl. b

sx. a

sx. a

sx. t

sx. b

tp. t

tp. t

Trp.

Trp.

Trb.

Trb.

Trb.

Bom.

Tub.

Timb.

Bomb.

Caixa

Perc.

Pr. sp.

Mmba

Solo

mf

con sordina

mf

con sordina

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

tutti

divisi

tutti

mf

mf

F

46 *mf*

2 fr.

46 *mf*

2 fr.

46 *mf*

2 db.

46 *f*

Fgt.

46 *f*

Req.

46 *mf*

46 *f*

46 *f*

Clr. I

46 *f*

8 cl.

46 *f*

7 cl.

46 *tutti*

46 *f*

Cl. b.

46 *f*

46 *f*

Sx. a.

46 *f*

Sx. a.

46 *f*

Sx. f.

46 *f*

Sx. b.

46 *f*

46 *f*

tpi.

46 *senza sordina*

46 *f*

tpi.

46 *senza sordina*

46 *f*

Trp.

46 *f*

Trp.

46 *f*

Trb.

46 *senza sordina*

46 *f*

Trb.

46 *senza sordina*

46 *f*

Trb.

46 *f*

Bom.

46 *f*

Tub.

46 *divisi*

46 *tutti*

46 *divisi*

Timb.

46 *f*

46 *f*

Bomb.

46 *f*

Caixa

46

Perc.

46

Pr. sp.

46 *Pratos*

46 *f*

Mmba

46

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on five staves. The first three staves contain the vocal melody, each beginning with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a common time signature 'C'. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second and third staves continue the melody. The fourth and fifth staves provide a harmonic accompaniment, featuring a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The score concludes with a double bar line on the fifth staff.

11

Piu lento $\text{♩} = 90$

2 fr. *mf* *p*

2 fr. *mf* *p*

2 db. *mf* *p*

Fgt. *mf* *p*

Req. *mf*

Clr. I *mf*

8 cl. *mf*

7 cl. *mf*

Cl. b *p*

Sx. a *mf*

Sx. a *mf*

Sx. f *mf*

Sx. b *p*

tp. *mf*

tp. *mf*

Trp. *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

Trb. *p*

Trb. *p*

Bom. *p*

Tub. *divisi* *tutti* *divisi* *tutti* *p*

Timb. *p*

Bomb. *mf* *mf*

Caixa

Perc. *triángulo* *p*

Pr. sp.

Mmba *mf*

61

2 fr. *mf* *p*

2 fr. *p*

2 ób. *mf*

Fgt. *mf* *f* *p*

Req.

Clr. I *mf* *f*

8 cl. *mf* *f*

7 cl. *mf* *f*

Cl. b *mf* *f*

Sx. a *mf*

Sx. a *mf*

Sx. f *mf*

Sx. b *mf* *f*

tp. *f*

tp. *f*

Trp. *mf* *f*

Trp. *f*

Trb. *mf* *f* *gliss.* *Solo* *p* *gliss.*

Trb. *mf* *f* *gliss.*

Trb. *mf* *f* *gliss.*

Bom. *mf* *f*

Tub. *mf* *divisi* *tutti*

Tím. *mf*

Bomb. *mf*

Caixa

Perc. *Güiro* *p*

Pr. sp. *Prato suspendido con escobillas* *p* *secco*

Mmba *f*

Composta en A Coruña, 2 de Marzo de 1984

Versión para banda: 20 de Xullo de 1999

Duración: 3 minutos