

# After LutosBrahmski

para violín y piano

Julio Montero

1998

Violín

Piano

*Allegro ma non tanto*       $\text{♩} = 110$

6

11

*f marcato*

*simile*

*cresc.*

-Ma mosso  $\text{♩} = 160$

*mf*

*f*

*mf*

20

25

3 3 3

3 3 3

> > >





**Fine**

57 *a coda* arco *p cantabile*

*p legato sempre* *(8<sup>vb</sup>)*

64 > > >

*mf* *8<sup>vb</sup>*

70 *espressivo ad libitum* *Sul Sol-* *Sul ponticello* *f*

*8<sup>va</sup>* *cres.* *(8<sup>vb</sup>)*

Sul Mi

77

*mf*

*sempre legato*

*mf*

*naturale*

84

*p*

*mf*

6

*f*

6

8<sup>va</sup>

(8<sup>va</sup>)

*ff*

*pizz.*

*ff*

*ff*

88 *tr* pizz. arco *tr*  $\frac{1}{4}$  pizz. arco *ff* e passionato

*mf*

*sempre forte e passionato*

91 *rit.*

*rit.*

*A tempo*

*mf* espress.

*A tempo*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*mp*

*simile*

101

*f*

3 3 3

*mf*

3 3 3 3 3

106

*p*

molto cres.

*p*

molto cres.

simile

110

*mf*

*mf*

*8va*

116

cantabile

cresc.

*p* melodia marcato

121

*f*

*mf* molto legato

126

*mf*

*f*

*8vb*

132

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 ff

3 3 3 3 3 3 > >

ff >f (8vb)---

137

3 rit. 3 3 cantabile > >

rit. mf calando

**TRÍO**

a tempo

(2ª vez 8ª alta)

143

p espresso

a tempo pp legato sempre

149

*pp*

*p cantabile*

*mp*

155

*dolce*

*mp*

161

D.C. al Fine e poi la Coda

*p espress*

*mp*

*mf*

**CODA**

166 Lento  $\text{♩} = 70$

Lento  $\text{♩} = 70$

*mp*      *molto espress.*      *sostenuto*

*8va*

173 *arco*      *tranquillo*      *sostenuto*      *a tempo*

*molto espress.*      *sostenuto*      *a tempo*

*(8va)*

*poco a poco*      *decres.*      *pp*      *ff* *marcato*

*poco*      *a*      *poco*

*poco a poco*      *decrec.*      *pp*      *ff*