

A Allegretto ♩ = **150**

8

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf

f

ff

14

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mp

p

p

21

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf *f* *p subito*

f *p subito*

B

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

26

27

28

29

30

mf

pp

mf

mf

32

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf

pp

pp

40

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

f

mf

mf

p

p

p

48

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf *f* *p subito*

f *p subito*

f *p subito*

53

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

cresc.

cresc.

60

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

ff

p

66

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf

p

pp

mf

pp

73

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

pp

pp

77

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

pp

II

♩ = 60

Fl. I

p

Fl. II

p

Fl. en G

p

7

Fl. I

mp

Fl. II

mp

Fl. en G

mp

11

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

14

Fl. I

p

Fl. II

p

Fl. en G

p

40

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

rit.

p

47

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

p

The musical score is for three flutes: Fl. I, Fl. II, and Fl. en G. It consists of two systems. The first system begins at measure 40 and ends at measure 46. It is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Fl. I part features a melodic line with a slur over measures 40-45 and a dynamic marking of *p* at measure 46. The Fl. II and Fl. en G parts have a similar melodic line, also with a slur and a dynamic marking of *p* at measure 46. A *rit.* marking is present above the Fl. II staff at measure 44. The second system begins at measure 47 and ends at measure 52. It starts in 5/4 time. The Fl. I part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* at measure 52. The Fl. II and Fl. en G parts also have a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* at measure 52. A *rit.* marking is present above the Fl. II staff at measure 49.

III

Vivace ♩ = 116

Flauta I *ff*

Flauta II *ff*

Flauta en G *ff*

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

Fl. I *ff*

Fl. II *f*

Fl. en G *ff*

Fl. I

Fl. II *f*

Fl. en G

rit.

A

Fl. I *a tempo p* *cresc.* *ff*

Fl. II *a tempo p* *cresc.* *ff*

Fl. en G *a tempo p* *cresc.* *ff*

21

Fl. I *mf* *ff*

Fl. II *mf* *ff*

Fl. en G *mf* *ff*

25 **B**

Fl. I *mf* *cresc.* *f*

Fl. II *mf* *cresc.* *f*

Fl. en G *p* *f*

28

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Fl. en G *ff*

34 **C**

Fl. I *fff* *dim.* *f* *mf* *p* *cresc.*

Fl. II *pp* *cresc.*

Fl. en G *pp*

38

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf *f* *ff*

43

Fin

D TRÍO.

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf *mp* *sfz* *p*

48

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

p *f* *mf* *f*

53

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

p *pp* *mf* *mp* *p* *pp*

58

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf

pp

64

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

E

f

mf

f

p

69

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

73

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

pp

f

pp

f

pp

D.C. a Fin

IV

Andante ♩ = 90

Flauta I

Flauta II

Flauta en G

ppp

mp

5

Fl.

Fl.

Fl. en G

3

9

A

Fl.

Fl.

Fl. en G

mf

f

p

14

Fl.

Fl.

Fl. en G

19 **B**

Fl.

Fl.

Fl. en G

p *pp*

24 **C**

Fl.

Fl.

Fl. en G

pp *mp* *p* *pp*

29

Fl.

Fl.

Fl. en G

pp *pp* *cresc.* *3* *pp* *cresc.* *cresc.*

34

Fl.

Fl.

Fl. en G

f *ff* *p* *f* *ff* *p*

40 **D**

Fl. *pp*

Fl. *pp*

Fl. en G *p*

pp

p

43

Fl.

Fl.

Fl. en G

pp

46

Fl.

Fl.

Fl. en G

pp

49

Fl.

Fl.

Fl. en G *p*

p

52

Fl.

Fl.

Fl. en G

55

Fl.

Fl.

Fl. en G

E

61

Fl.

Fl.

Fl. en G

pp

pp

pp

65

Fl.

Fl.

Fl. en G

ppp

ppp

ppp

V

Flauta I

Flauta II

Flauta en G

$\text{♩} = 150$

mp

mp

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

4

f

f

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

7

mf

f

mf

f

A

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

11

ff

B

14

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf

f

f

17

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

21

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

27

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

f

f

35 **C**

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

mf

p

mf

41

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

f

f

f

47 **D**

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

ff

ff

ff

53

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

3

3

3

59

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

ff

ff

ff

66

Fl. I

Fl. II

Fl. en G

71

Fl. I

Fl. II

Fl. en G