

PLAYSaxTATION 3

para saxo en Mib y piano

Julio Montero
 (Mayo-2007)

Saxo en Mi b

Lento angustiato ♩ = 40

(calderón largo)

sempre ad libitum

tr

ff *mf* *mp* *ff*

Piano

ff *f* *mf* *ff*

mp

Sx.

mf *sfz* *sfz* *tr* *pp* *sempre gliss* *mf* *f*

bisbigliando

multifónico
buscar cifrado aproximado
dependiendo del instrumento escogido

con la m.d. hundir sin sonido las teclas del teclado
 y con las uñas de m.i. pellizcar la nota en cuestión
 usar pedal tonal constante

Pno.

pp *mf* *f*

sf

Sx.

flutter-tonguing
bisbigliando

mp *f* *rit.* *f*

Pno.

mp *f* *f*

... añadir vaso alto (de tubo) de cristal
 tremolando longitudinalmente
 a la cuerda del arpa
 dando la altura más aproximada de las notas

* Las alteraciones accidentales son exclusivamente para la nota-frecuencia en cuestión

Sx. 11 *ord.* *pp* *mf* 5

Pno. 11 (sin vaso) ya sobre el teclado unir notas cromática y rapidamente enlazando los intervalos con vaso de nuevo

Sx. 16 *f* *ord. --- fltr --- ord.* *f* *mf* *f*

Pno. 16 *f* *mf* *f* tremolando la misma nota con el vaso

Sx. 21 *piú mosso* ♩ = 55 *mp* *mf* *f*

Pno. 21 *mp* *f*

23

Sx.

pp *mf* *f* *mf*

Pno.

p *mf*

3 3 3 3

3 3

f

26

Sx.

rit. *ff* *pp*

Pno.

gliss. teclas negras *ff* *pp* *f*

rit.

28

Sx.

(slap) *ff* *mp* *mf* *ff*

Pno.

rit. *ff* *mp* *mf* *ff*

3 3 3 3

3 3

tremolando notas en bloques de dos con la dos manos

Un poco animato

Sx. 31 *mf* *f*

Pno. 31 *mf*

tremolando sobre una misma nota
posibilidad de alternar ambas manos

Sx. 33

Pno. 33 *pp*

l'istesso tempo ma con reitacione

Sx. 35 *pp* *ff*

Pno. 35 *pp* *ff*

Sx. 36 *pp* *ff*

Pno. 36 *pp* *ff*

Sx. 37 *mf* *aire-flutter*

Pno. 37 *mp*

Sx. 38 *mf*

Pno. 38 *p*

Sx. 39 *pp* *mf* *f* *simile*

Pno. 39 *pp* *mf* *f*

Sx. 40 *pp* *mf* *f* *ff*

Pno. 40 *pp* *mf* *f* *ff*

Sx. 41 *mf* *ff* *pp*

Pno. 41 *mf* *ff* *pp*

Sx. 42 *f*

Pno. 42 *pp* *f*

Sx. 43 *ff* *rit.*

Pno. 43 *ff* *rit.*

Sva *8vb*

44 *sempre ff* (calderón muy largo) *rit.*

Sx.

Pno. *sempre ff* *rit.*

46 *Tempo primo* *ff* *f* *f*

Sx.

Pno. *sempre ad libitum* *f* *mf* *rit.*

49 *Molto vivace* *ff* *Con voz, variada, intermitente melismático ad libitum vivace con gran violencia*

Sx.

Pno. *Lento ad libitum* (♩ = c. 30) *pp*

(8^{ma})

Sx.

Pno.

50

rit.

mp

pp

ff

Repetir esquema nueve veces
progresivamente más rápido
y más fuerte

Sx.

Pno.

52

mp

acelerando progresivamente
hasta c.56 A Tempo

naturale

ff

mp

$\text{♩} = \text{c. } 40$

Sx.

Pno.

55

mf

ff

mp

acelerando progresivamente
hasta c.62 A Tempo

$\text{♩} = \text{c. } 80$

$\text{♩} = \text{c. } 80$

$\text{♩} = \text{c. } 80$

f

59

Sx. *ff*

Pno. *ff*

62 *p* *cresc.* *simile*

acelerando progresivamente hasta c.66 A Tempo

64

Sx. *mf* *ff*

Pno. *mf* *ff*

66 *Presto* (*♩* = c. 60) *seconda vez Presto possibile* (*♩* = c. 80)

Presto (*♩* = c. 60) *seconda vez Presto possibile* (*♩* = c. 80)

Detailed description of the musical score: The score is for Saxophone (Sx.) and Piano (Pno.). It begins at measure 59 with a forte (ff) dynamic. The Saxophone part features a series of eighth notes and triplets. The Piano part has a similar rhythmic pattern. At measure 62, the Piano part starts with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a simile section. An instruction 'acelerando progresivamente hasta c.66 A Tempo' is written above the Piano part. At measure 64, the Saxophone part has a mezzo-forte (mf) dynamic, and the Piano part has a forte (ff) dynamic. At measure 66, both parts transition to a Presto tempo (♩ = c. 60) and then to a Presto possibile tempo (♩ = c. 80) for the second time ('seconda vez'). The score includes various articulations like accents and slurs, and complex rhythmic figures with many triplets.

69

Sx. *mp*

Pno. *mp* *f*³

72

Sx. *mf*

Pno. *mf*

75

Sx. *f*

Pno. *mf* *f* *sf*

77

Sx.

Pno.

Sx. 79 *ff*

Pno. 79 *ff* *sf*

Sx. 81 *pp*

Pno. 81 *ff*

Sx. 84 *f* $\rightarrow$ *mf*

Pno. 84 *sf* *mf*

Sx. 87 *Presto* (♩ = c. 69) *seconda vez Presto possibile* (♩ = c. 84)

Pno. 87 *Presto naturale* (♩ = c. 69) *p* *seconda vez Presto possibile* (♩ = c. 84)

89

Sx. *mf* *ff*

Pno. *mf* *ff*

92

Sx. *f* *mf*

Pno. *f* *mp*

Longa pausa 4" *Tempo primo* ♩ = 40-45

98

Sx. *mp* *p* *pp*

Pno. *p* *pp*

8vb

107

Sx. niente

Pno. *pp* niente

(ca. 00:08:15)

8vb